



Снимка: Елза Владова, 9 а

2 Галерията на НГПИ „Св. Лука“

Галерията на НГПИ „Св. Лука“ вече петнадесет години е едно от най-значимите културни пространства в училището – място, в което изкуството се среща с младостта, а творческите идеи намират своята първа истинска сцена. Открита през 2010 г., галерията е замислена не просто като изложбена зала, а като средище за вдъхновение, професионално израстване и обмен между утвърдени художници, преподаватели, ученици и гости.

През годините тук са се провеждали десетки изложби, творчески уъркшопи, перформанси, лекции и културни инициативи, оставили трайни следи в историята на училището. Много млади автори са видели за първи път творбите си подредени професионално, усетили са вълнението от публика и са направили първата голяма крачка към света на изкуството.

За да разкажем човешката история на това пространство, се обърнахме към настоящия галерист – Соня Ковачева.

Соня Ковачева е художник и галерист. Завършва НХА, специалност „Текстил“. От 2007 г. е с докторска степен по „Изкуствознание и изобразителни изкуства“ в НХА. Участва в мно-

жество изложби и проекти в страната и чужбина. Работила е като галерист в галериите „Сердика“ и „Аросита“. От 2024 г. е галерист на НГПИ „Св. Лука“.

ИНТЕРВЮ

По какъв начин съществува галерията?

Както знаете, галерията навърши 15 години през тази учебна година и представя едно голямо богатство. Аз съм сравнително отскоро тук и се старая галерията да се придържа към традициите на училището, като, разбира се, организирам и някои нови събития и изложби.

Кое събитие можем да наречем нововъведено?

– Няма да мога да отговоря конкретно на този въпрос, тъй

като не знам какво е било организирано от самото начало. Запозната съм с изложбите благодарение на плакатите пред галерията – големи имена, много изложби...

В момента в галерията се провеждат най-различни събития, свързани с работилници (уъркшопи) и наши гости. Например работилницата, организирана съвместно с Националния природонаучен музей в София, по време на изложбата на Деница Пенева ILLUSTRATORIUM II. Тогава направихме няколко работилници за научна илюстрация в галерия „Св. Лука“ и в музея. Така учениците имаха възможност да се потопят в света на илюстрацията и да научат как бързо да улавят детайлите на различните растителни и животински видове чрез своите рисунки. Друг пример е изложбата „Райски градини“ с творби от 31-вото издание на Фестивал „Процес - Пространство“ с организатор на изложбата Пенка Минчева. Тогава по време на изложбата проведохме среща-разговор





пред учениците с участници в този фестивал. Разговаряхме за появата и необходимостта от създаването на фестивал за съвременно изкуство, за неговото развитие и отражение върху художествената сцена.

Стараме се изложбите и организираниите събития да бъдат полезни и да предизвикат интерес у Вас, учениците.

Не е ли това целта на самите изложби?

Да, точно тези два примера, които споменах, са свързани с процеса на обучение. Част от специалностите са свързани с тях. Разбира се, има и други примери. Изложбите в галерия „Св. Лука“ са разнообразни и представят различни аспекти на изобразителното изкуство.

Има изложби с творби на ученици, които се представят извън училище. Такъв пример е благотворителната излож-

ба-базар с творби на наши ученици в арт пространството на Сцена „Централни хали“ (по-рано тази година). В нея средствата от продажбата на рисунките бяха в помощ на НГПИ „Тревненска школа“ в Трявна за възстановяване на училището след пожар. Тогава някои ученици се включиха в подредбата на изложбата и представянето на картините пред различна публика. Така вие добивате представа какво се случва по време на изложба и как трябва да представяте своите картини. По този начин обучението ви се разширява извън учебните часове. Придобивате друг опит.

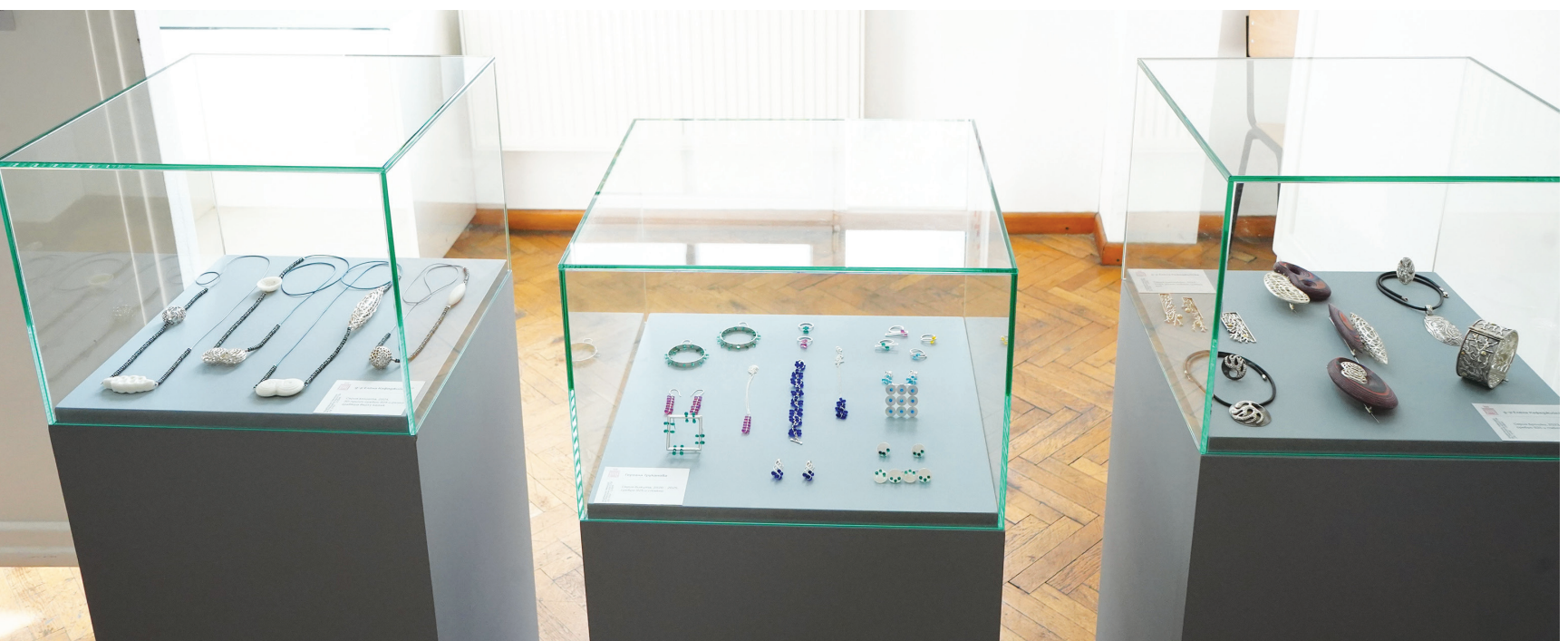
С какво се отличава галерията на НГПИ „Св. Лука“ от останалите галерии?

Работила съм и в други галерии, отделно съм и художник. Може да се каже, че имам опит,

тъй като познавам нещата от двете страни- и като галерист, и като художник. Галерия „Свети Лука“ за мен се отличава с това, че тя е в училище и нейната основна публика са учениците. Понякога, когато се редят изложбите, се включват различни ученици. Те участват при самото подреждане на дадена изложба, при окачването на картините, при представянето на откриването на изложбата. Работят при организирането на изложбата с мен и с другите преподаватели. Вярвам, че шансът, който ви се дава - да се включите в различните процеси, особено на тази ранна възраст е изключително полезен. Именно такива участия разширяват обучението ви.

Тук бих искала да спомена, че ти, Стефания, си се включвала в повечето процеси и се надявам това да ти помага занапред.

Да, смятам че сте напълно права. Преди не се бях сблъсквала с процеса на създаване на една изложба, не знаех колко усилия и хора въвлеча. Смятам, че практическото учене в случая много помага да се разбере цялата същност на дадена галерия и изкуството, което представя. Вие всъщност сте голяма част от галерията, имате богат опит. Смятате ли за възможно една галерия да съществува без галерист?



4 Аз лично смятам, че работата на галериста е много сериозна и отговорна. Тя включва правилен подбор на изложбите и произведенията, които ще бъдат представени. Цялата организация. Общуването с художниците и с публиката след това. Общувала съм с много автори и подхода ми към артистите е различен, тъй като всеки е много индивидуален.

Ако галерията иска да стъпи сериозно на културната сцена и да създава културна среда, липсата на галерист пречи на това. Работата в галерията тук е различна, но тя също създава и възпитава културна среда и дава възможност за изява, така че смятам, че няма как да няма галерист.

Особено когато даденото изкуство пороги въпроси у нас – учениците, в случая, вие сте „обратната връзка“ с техния автор.

Точно тук се включва и вашата роля. Хубаво е, че ми задавате въпроси по време на изложба, защото започвам да научавам от вас (учениците) какво ви вълнува. Старая се да

задавам на авторите, които идват тук най-различни въпроси. Разбира се, няма как да съм напълно сигурна, че ще разполагам с отговори на всички появили се въпроси, но именно това е интересното.

Всъщност, сега се замислям, може и да не осъзнавате, но самото общуване е ключово.

Миналата година един ученик направи изложба тук – Анастас Анастасов от 12 г клас. Той дойде да говори с мен в началото на учебната година, че иска да направи изложба, показва рисунките си, подготви се. В много ранна възраст той се престраши и започна да трупа опит.

Организиран ли се в галерията изложби и събития за чужди култури?

Преди няколко дни закрихме изложбата „Текстилт в Япония“, съпътстващо събитие към Дните на японската култура в София.

По време на изложбата за учениците се проведеха демонстрации на традиционните японски изкуства икебана и калиграфия. Тази изложба ви среща с друга култура, разшири кръгозора ви, провокира

ви с нови за вас неща, насърчава интереса в опознаването на различни култури.

Подобни събития поставят само началото на вашето обогатяване. Да имате знанието и да започнете да виждате нещата по нов начин.

Какво всъщност представява галерията за Вас – празното пространство и белите стени, готови да бъдат украсени с изкуство или самите изложби?

Това е галерията, която вие сигурно посещавате най-често, защото сте ученици тук. За да има изложба на първо място е нужно пространство. След което се включва ролята на галериста, автора и участниците в изложбата, изкуството и публиката... Смятам че галерията е всичко това. Крайният резултат от една изложба е старанието да извадиш най-доброто. Това което смятам за интересно за тази галерия е специфичната публика – това сте вие, учениците, което е предизвикателство за мен.

**От Александра Александрова, 11 в
и Стефания Георгиева 11 а
Снимки: личен архив**



SOFIA ART FAIR

КОМЕНТАР ОТ АНДРЕА ТОДОРОВА

5



Sofia Art Fair се открива за втора поредна година в София и постепенно се утвърждава като едно от най-значимите събития за съвременно изкуство в България. Заедно с група ученици от 11. и 12. клас имахме възможността да посетим тазгодишното изложение и да се потопим в една разнообразна и многообразна арт среда. Организаторите отново бяха подготвили богата програма, която включваше мащабни инсталации, интерактивни проекти и художествени намеси извън традиционните изложбени пространства.

Галериите и участниците бяха както от България, така и от редица други държави – Нидерландия, Латвия, Унгария, Чешката република, Франция, Австрия, а дори и Азербайджан. Това международно участие показва, че **Sofia Art Fair** постепенно се превръща в платформа, която свързва различни култури, подходи и артистични философии, позволявайки на посетителите да видят съвременното изкуство през множество гледни точки.

Изложението обхващаше широк спектър теми – от виртуална и разширена реалност и

технологично-медийни форми на изкуството, до скулптури от различни материали, концептуални инсталации и разнообразни живописни произведения. Благодарение на организация от страна на нашата гимназия имахме възможността да участваме в занятия, водени от медиатори. Всеки от тях имаше собствен подход в рамките на двадесетте минути работа с нашата група. При един от тези медиатори застанахме пред една от по-нестандартните творби и той започна да ни задава различни въпроси с цел да разбере повече за нашето възприятие. В резултат на което, групово ние успяхме да достигнем до едно мнение, различно от това, до което всеки от нас би достигнал поотделно.

Интересно и впечатляващо е, че **Sofia Art Fair** е първото по рода си мащабно събитие за съвременно изкуство в България, което отваря врати към международния арт пазар и предоставя възможност за диалог между художници, галеристи, колекционери и публика. То създава пространство, в което българската арт сцена може да бъде видяна и оценена в по-широк международен контекст.

За мен посещението на **Sofia Art Fair** беше нещо различно – от една страна бях впечатлена от този модерен прочит, но от друга бях доста разочарована от факта колко високо бяха оценени някои творби в които липсваха основни характеристики, на които ни учат и изискват от нас нашите преподаватели – композиция, подбор на цветове и т.н. Също така имаше работи, които са толкова широко разпространени в ежедневието и достатъчно често срещани, че са изгубили художествената си стойност.

От Андреа Тодорова, 11 в

Снимки: Климент Христов, 11 з

ИЗЛОЖБИ



6

СЕНЗАЦИОННА КРАЖБА
В ЛУВЪРА

В неделната сутрин на 19 октомври 2025 г. парижани се събуждат с новината за шокираща кражба – от Лувъра били откраднати безценни императорски бижута само за няколко минути. Но как изобщо е възможно това?

КРАЖБАТА НА ВЕКА:

Трима мъже в работни униформи паркират специализиран камион под един от балконите на втория етаж на световноизвестния музей и активират повдигаща се платформа, предвидена за разтоварване на стоки. Въоръжени с електрически ъглошлиф, крадците разбиват прозорец и атакуват витрините в залата. Така те проникват в галерия „Аполон“, където открадват безценни бижута от епохата на Наполеон, сред които неповторима корона с над 1300 диаманта и 56 смарагда, множество скъпоценни камъни и още безброй майсторски бижутерски изработки, принадлежали на европейските кралски дворове. В хода на бягството крадците изпускат короната, която по-късно е намерена счупена извън музея. Как успяват? Не е тайна, че зад всеки успешен мъж стои една красива жена. В този случай зад трима прес-



тъпници стои една крадла, отговорна за прикритието на бандата и бързия транспорт след гротескната кражба.

ИСТОРИЧЕСКИ ПАРАЛЕЛ:

На пръв поглед кражбата от 2025 г., лишена от каквато и да е форма на елегантност, силно наподобява тази от 1911 г. – открадването на „Мона Лиза“. Тогава, през една гореща августовска нощ, лувърският

работник Винченцо Перуджа решава да остане след работа и да открадне сравнително неизвестната навремето Леонардова творба, опитвайки се да впечатли своята възлюбена. Светът е в шок, а френската полиция е напълно неспособна да разреши случая. За разлика от кражбата обаче, опитът за романтика на Перуджа е неуспешен. След две години италианецът се опитва да продаде картината във Флоренция, но вместо печалба получава присъда за кражбата на вече световноизвестната „Мона Лиза“. Подобна ли е историята днес?

ПО СЛЕДИТЕ НА УЛИКИТЕ:

За разлика от случая с „Мона Лиза“, когато френската полиция не успява да открие картината цели две години, съвременната технология демонстрира достиженията на европейската криминалистика. След дръзката кражба в Лувъра френските власти започват едно от най-мощните разследвания в последни-



те години, включващо тясно сътрудничество с Интерпол и Европол поради опасения, че бижутата вече са изнесени на нелегалните пазари в Белгия и Италия. Благодарение на видеозаписи, ДНК анализи и киберпроследяване полицията успява да идентифицира и задържи извършителите. Парадоксално, според прокурор Лоран Мартинес, те не са част от международна престъпна мрежа, а „шайка гребни престъпници“, действали с гързост и късмет.

БЕЗСМИСЛИЕ – РАВНОСМЕТКАТА:

От историческата съпоставка можем да заключим, че този обир едва ли ще бъде

запомнен като успешен, а по-скоро като показателен за съвременното общество. Тази кражба, нагла и лишена от уважение към културата, ни кара да се замислим какво всъщност означава подобно престъпление. То не е просто гързък акт, а отражение на по-дълбоки процеси – на това доколко ценим миналото си и какво знаем за него.

Фактът, че хора без елементарна културна подготовка посягат на артефакти с огромна историческа стойност, разкрива тревожни пропуски в образованието и обществената култура. Подобни действия говорят за липса на уважение към труда на поколенията, създали тези шедеври, както и за отслабено

7
чувство за отговорност към културното наследство. Случаят поставя въпроси и за сигурността – не само в музеите, но и в цялото общество: ако няколко гребни престъпници могат да проникнат в Лувъра, какво казва това за нашите общи стандарти за защита? Така погледнато, кражбата се превръща в огледало – на образователните ни пропуски, на културната ни грамотност, на отношението ни към миналото и на способността ни да пазим това, което сме наследили.

От Дария Филипова, 9 в
Снимки: Интернет



КИБЕРСИГУРНОСТ

Уважаеми читатели, учители, съученици, приятели,

Молим ви да обърнете внимание на елементарни, но ключови аспекти като сигурността на вашите пароли. Паролата за достъп до системата за видеонаблюдение на Лувъра – един от най-важните музеи в света – е била „LOUVRE“. На нашите устройства съхраняваме чувствителна информация не само за себе си, но и за близките си. Пароли, съставени от име и няколко цифри, не представляват трудност за хакери – разчитането им може да отнеме само минути. Дори добавянето на специален символ удължава този процес едва с около 15 минути.

За да научите как да изградите по-силни пароли, може да се запознаете с документа „Security standards applying to all European Commission information systems“ (ЕК, 2017), както и да следите препоръките на националните и европейските органи по киберсигурност.

8

ВЕЛИКИЯТ ГЕТСБИ

Септември отбелязва освен откриването на учебната година и началото на театралния сезон, богат на нови сценични предложения. От тази есен до идното лято софийските театри предлагат различни по характер премиери, една от които „Великият Гетсби“ в Младежкия театър, поставена по повод стогодишнината от издаването на едноименния роман на Франсис Скот Фицджералд. Трудно е да канализираме единни мисли за тази пиеса, тъй като тя по съвсем класически начин представя познатата на всички история. Нито по-добре, нито по-зле; със съответстващи на класиката достойнство и непроменимост. Постановката силно напомня популярния филм на Баз Лурман с Леонардо ди Каприо в главната роля. Зрителите, които нямат специална връзка с романа, вероятно няма да намерят за впечатляваща и пиесата. След допира с „Гетсби“ на Младежкия театър си зададох въпроса дали именно „усещането за вечна класика“ в театъра е причината театралното изкуство да не е толкова популярно сред учениците и младите хора. И също - трябва ли непременно да сме чели книгата, за да оценим посланията на историята?



Тук е моментът да припомним сюжета на романа, но това е трудна задача дори за опитен критик, тъй като самият Фицджералд е споделял, че от всички рецензии, дори най-ентусиазираните, нито една не е имала и най-малка представа какво всъщност казва най-известното му произведение. Когато чуем „Гетсби“, всички си представяме пишна обстановка и големи партита, които олицетворяват абсолюта на Американската мечта. Това грандиозно, ексцесивно преживяване липсва на сцената на Младежкия театър. Съвсем разбираемо - трудно е да се пресъздаде атмосферата от имението на Гетсби в ограничен сценичен мащаб. Сценографското решение тук, в София, представлява няколко колони, на които се прожектират различни визуални ефекти, което все пак е много интересно и съвременен подход. Тази постановка бележи и театралния дебют на Рушен (Руши) Видинлиев, чийто предишен опит включва основно филми и сериали. Главната роля в постановка като тази е отговорна задача. Дали Руши успява да възпроизведе наивния образ на влюбения Гетсби е въпрос на субективна преценка. Неговата силна страна определено са емоционалните и разтърсващи роли, което понякога спомага, а понякога - не,

за образ, чийто живот се превръща в пир, илюзия и дистанция.

Впечатляваща е играта и на Теодор Ненов, който изпълнява ролята на Ник Карауей, разказвачът на историята. И в книгата, и в пиесата акцентът върху този персонаж е осезаем, а изпълнението на Ненов абсолютно оправдава очакванията. Музиката за постановката е написана от Владимир Амнов - Графа като смес от съвременен ритъм и класика от 20-те години на миналия век. Това е със сигурност успешен подход в композирането за театър. Всеки от музикалните мотиви успешно и по новаторски начин представя духа на ерата, наричана „Гетсби“. Саундтракът е достъпен за слушане и онлайн. Кулминацията на постановката - най-драматичният момент - е представена по изключително фин начин - едва доловим изстрел зад сцената, който зрителят може почти да пропусне... Както с цялата пиеса - въпрос на специфично око за изкуство е дали режисурата, декорът, сценографията, актьорската игра, музиката, крайт ще бъдат оценени като „модерни и различни“ или като „скупни и недостатъчни“...

От Елиза Влагова, 9 а
Снимки: Младежки театър - София



АНКЕТА ЗА АБИТУРИЕНТСКИТЕ БАЛОВЕ НА НГПИ „СВ. ЛУКА“ – ЗА УЧЕНИЦИТЕ ОТ 10, 11 И 12 КЛАС

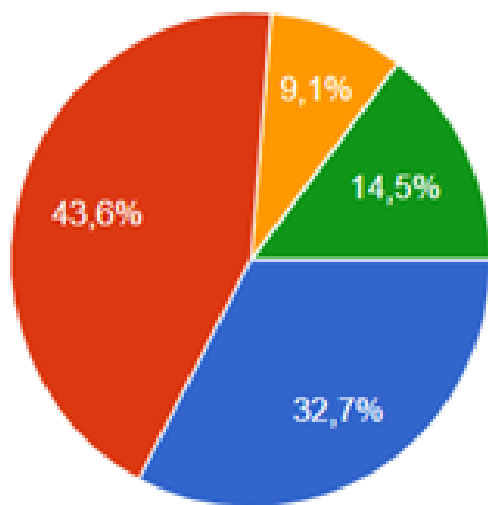
9

Завършването не е просто дата в календара – то е мигът, в който затваряме една цяла вселена от спомени, труд, приятелства и израстване. Това е моментът, в който всеки от нас си задава въпроса: „Кой съм аз днес и как искам да продължа напред?“

Ние сме ученици от училище по изкуства – хора, които мислят, чувстват и пресъздават света по свой начин. Хора, за които красивото, смисленото и искреното имат значение. И ако някой би могъл да превърне завършването в нещо повече от скъпи рокли, лъскави коли и показност – това сме именно ние.

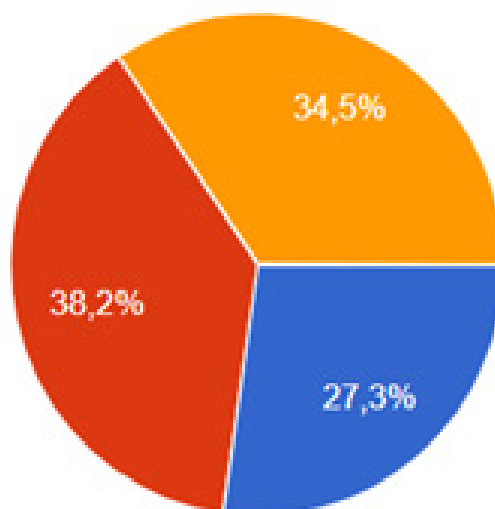
След анализ на резултатите ще бъде организирана обща дискусия, защото балът е наш – и ние трябва да решим как да изглежда.

1. Смятате ли, че завършването на ученици от училище по изкуства трябва да бъде отбелязано по обичайния за всички начин?



- Не – бихме могли да измислим нещо много по-добро.
- Да – това е просто забавление.
- Зависи - не е важно как празнуваме.
- Нямам мнение / без значение.

2. Бихте ли имали интерес към по-артистичен бал – например карнавал, вдъхновен от различни стилове на изкуството?



- Да
- Може би
- Не

3. Имате ли конкретни идеи или предложения за по-оригинален и по-подходящ за арт училище бал?

РАЗМИСЛИ:
Ето няколко предложения

– Против съм безсмисленото харчене на пари за рокли, костюми и автомобили. По-добре средствата да се вложат в преживяване или пътуване, което наистина ще помним.

– За много хора балът е просто повод да употребя-

ват алкохол. Културата не идва от грехите, а от възпитанието и начина на мислене. В момента балът често се превръща в празник на консуматорството.

Затова тази анкета цели да разбере какво мислим ние – учениците. Дали искаме да следваме масовата тенденция, или да създадем нещо различно, истинско, артистично – празник, който наистина отразява кои сме.

– По-добре да се наеме зала на разумна цена с DJ, кетъринг и място за празнуване, вместо да се харчат огромни суми за хотели и ресторанти.

– Преход в планината, пикник, общо пътуване – преживявания, които наистина създават спомени.

– Анкетата трябва да бъде неутрална. Всеки има право да избере – традиционен бал или артистичен. Няма нужда да се изтъкваме като „по-специални“, само защото учим изкуство.

– Бал с тематични костюми, вдъхновени от любим артист или период в историята на изкуството.

– Бал с маски – за тези, които искат нещо по-различно.

10

16 септември

Новата 2025/ 2026 учебна година бе тържествено открита с празненство в двора на училището и слово, произнесено от директора, г-жа Ралица Карапантева.

15 септември

На 15 септември 2025 г. новата учебна година се откри и с традиционната изложба „Пейзажът“. В галерия „Свети Лука“ са подредени подбрани рисунки на талантливите ни ученици от 10. и 11. клас. Рисунките са направени по време на учебната практика в София и с. Долен през юли 2025 г.

14 септември

Модели на учениците от специалност „Моден дизайн“ взеха участие в модно ревю в рамките на Moda Sofia 25 – престижно международно модно събитие, което събра водещи имена и млади дизайнери от страната и света.

Нашите възпитаници представиха своите облекла на 14 септември 2025 г. в Регионален център за съвременни изкуства „Топлоцентрала“ – ключова локация в програмата на Moda Sofia, която тази година показва над 20 авторски ревюта, поп ъп участия и тематични беседи.

Това е изключително признание за техния труд, креативност и професионализъм още в ученическите им години. Нашите ученици показваха, че българският моден дизайн има бъдеще – смело, вдъхновяващо и с безупречна изработка.

30 септември

Центърът за професионално образование „Хармония 1“, партньор по Erasmus+ Project 101055648 – MOSAIC ERASMUS-EDU-2021-PEX-COVE и Националната гимназия за приложни изкуства „Св. Лука“, която участва със свои ученици в дейностите по проекта организираха съвместно форум „Обединяващата сила на приложните изкуства“, който проведе на 30 септември 2025 г. в галерия „Св. Лука“.

13 октомври

Поздравяваме Теодор Обретенов от 10 а клас, специалност „Художествена обработка на метали“, който през 2025 г. отново стана републикански шампион по уиндсърф на Държавното първенство на България в гр. Поморие.

20 октомври

На 20 октомври 2025 г. открихме изложба „УЧИТЕЛИТЕ“, с която отбелязваме 15 години

галерия „Свети Лука“. На този ден чествахме и патронния празник на училището, който беше на 18 октомври – ден на Свети Апостол и Евангелист Лука, покровител на художниците.

На откриването на изложбата Юлия Лилова, преподавател по история на изкуството в нашето училище, разказа повече за галерията: „От откриването си през 2010 г. до днес тя е натрупала богата история и устойчиви традиции“.

20 октомври

По повод 18 октомври – ден на Св. апостол и евангелист Лука и патронен празник на нашето училище за четвърти път проведехме годишния конкурс „Св. Лука“, в който победителят получава еднократна стипендия от 500 лв., осигурена от училищното настоятелство. И тази година всеки участник направи публична защита на своя проект. Конкурсът беше много оспорван, творбите на финалистите бяха изключително интересни – всички те застъпват критично темата за рециклирането и опазването на околната среда. Тази година с голямата награда журито отличи Стефания Георгиева от 11 а клас, специалност „Детски играчки и сувенири“, а с грамота и книга беше наградена Марина Кулелиева от 8 б клас, специалност „Художествена тъкан“.

20 октомври

По проекта - MOSAIC ERASMUS, петима ученици и един учител от професионалния колеж ОМНИА, в гр. Еспоо, Финландия, отдел „Мебелиерство“ бяха гости в ателието и работилницата на специалност „Дърворезба“ в нашето училище. От 20 до 22.10.2025 г. учениците Ная Русева, Климент Христов, Камен Лазаров, Кристиан Арнаудов и Сиан Османов от 11. г клас, специалност „Дърворезба“, с ръководител Диана Василева преподавател в същата специалност работиха в екип с финландските ученици.

26 октомври

На провелоето се от 23 до 26.10.2025 г. в Полша 32-ро Световно първенство по карате Емма Александрова ученичка от 11.г клас, специалност „Пространствен дизайн“ спечели титлата вице световен шампион в категория Juniors 16-17 years Female. Поздравления!

27 октомври

На 27.10.2025 г. в ателието по Силикатен дизайн се проведе уъркшоп с Никола Грозданов на тема: „Обработка на боро-силикатно стъкло с горелка“. Учениците имаха възможност да се докоснат до обработката на горещо стъкло и да създадат свои авторски обекти.

4 ноември

В гр. Ръжнов (Румъния) се проведе лятното държавно първенство по ски скок за 2025 г. Второ място при юношите зае Мартин Христов от 9.А клас, специалност „Художествена обработка на метали“.

5 ноември

Проведохме съвместната ни инициатива с Performance Yarn – уъркшоп по плетене, организиран от Националната гимназия по приложни изкуства „Свети Лука“.

В продължение на три дни нашите ученици развиваха уменията си в духа на устойчивото творчество, под ръководството на своята талантлива съученичка Маргарита Недева от 12. клас, специалност „Художествена тъкан“.

8 ноември

Приключи осмото издание на Националния ученически конкурс „Плакат – Костадин Отонов“ – 2025, организиран от НХГ „Цанко Лавренов“, Пловдив съвместно с Министерството на културата. Темата на конкурса беше „Учим заедно, учим различно“. В конкурса участваха 74 ученици от осем училища по изкуствата към МК.

Нашите финалисти са:

Първо място – Стипендия от Министерство на културата: Симон Божинова, 11 клас, НГПИ „Свети Лука“ – София, преподавател: Албена Михайлова

Награда от Община Пловдив: Калина Димчовска, 11 клас, НГПИ „Свети Лука“ – София, преподавател: Христофор Кръстев

Награда на Национална художествена академия: Михаела Николова, 11 клас, НГПИ „Свети Лука“ – София, преподавател: Албена Михайлова

Награда на ВИВАКОМ: Христина Колева, 11 клас, НГПИ „Свети Лука“ – София, преподавател: Албена Михайлова

Награда на Международно Триенале на сценичния плакат: Карина Господинова, 11 клас, НГПИ „Свети Лука“ – София, преподавател: Албена Михайлова

Награда на художника Матей Матеев: Мария Славчева, 10 клас, НГПИ „Свети Лука“ – София, преподавател: Албена Михайлова

Церемонията по награждаването на наградените участници и откриването на изложбата с конкурсните плакати се проведе на 8 декември в Дом на културата „Борис Христов“.

11 ноември

На 11 ноември 2025 г. (вторник) в 14.00 ч. открихме изложбата ТЕКСТИЛЪТ В ЯПОНИЯ, съпътстващо събитие към Дните на японската култура в София.

12 ноември

В сряда, 12. ноември се проведе демонстрация на традиционно японско изкуство икебана.

13 ноември

В четвъртък, 13. ноември, чрез демонстрация се докоснахме до философията и красотата на японското изкуство калиграфия.

13 ноември

Ученици от специалност „Детски играчки и сувенири“ взеха участие в седемнадесетото издание на Националния конкурс за най-добра опаковка „Приз Пак 2025“, в категория „Ученическа опаковка“.

В тазгодишното издание Диплом за отличие получи Марго Йорданова (12А клас) за своята опаковка „Кутия за боровинки BLUEBEARRY“, а проектите на Микеланджела Петкова (12А клас) и Лаура Николова (11А клас) бяха удостоени с поощрителни награди.

НГПИ „Св. Лука“ отново бе отличена с грамота и статуетка за активно участие, принос към развитието и популяризирането на опаковъчния дизайн в България чрез Националния конкурс за най-добра опаковка „Приз Пак 2025“.

Ръководител на проекта е г-р Марта Маджарова, преподавател в специалност „Детски играчки и сувенири“.

17 ноември

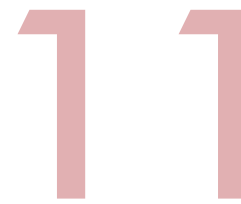
Първата група ученици от нашето училище заминали по проекта MOSAIC ERASMUS, от специалност Рекламна графика – Симон Божинова, Николета Панайотова, Христина Колева, Калина Христова от 11 клас и Нега Дойкова от 12 клас вече една седмица работят в международен екип в Колеж за графични изкуства „Артиджанели“ в Тренто, специализиран в областта на графичния и продуктово дизайн, комуникациите и полиграфията.

18 ноември

Открихме изложбата на специалност „Живопис“ от Националната художествена академия. Експозицията включва живописни произведения, свободни картини и учебни задачи направени от студентите в специалността.

21 ноември

Мобилността на учениците от специалност Рекламна графика по програма Erasmus+ в Тренто, Италия приключи успешно на 21 ноември 2025 г. с церемония за награждаване на отбора



През същата седмица нашите ученици София Хаджиева, Стела Кюранова, Светлина Славчева, Яна Спасова и Христо Илиев от 11 клас, специалност Художествена обработка на метали работиха в прекрасните ателиета на Професионалния колеж SEPR в Лион, Франция в рамките на втората мобилност по програма Erasmus+ като партньор на Центъра за професионално образование „Хармония 1“. Нашите млади бижутери работиха до 28 ноември под ръководството на Александра Боянова, студентка в НХА и наскоро завършила нашето училище.

Третата мобилност за ученици от НГПИ „Св. Лука“ по програма Erasmus+ като партньор на Центъра за професионално образование „Хармония 1“ започна на 24.11.2025 г. в Еспоо, Финландия и приключи на 5.12.2025 г.

3 декември

Американската фондация за България и тази година присъди стипендии за отлични постижения на ученици в област Изкуства.

За учебната 2025/2026 г. лауреати на стипендията от нашето училище са: Ангела Тодорова, специалност Силикатен дизайн, Калина Димчовска, специалност Рекламна графика, Стефания Георгиева, специалност Детски играчки и сувенири от 11 клас и Мила Василева, специалност Силикатен дизайн от 10 клас.

Отделът по образование към Испанското посолство в София традиционно организира Национален фестивал за училищен театър на испански език.

Плакатът на Алекса Каменова, 10 клас, специалност Рекламен дизайн, с преподавател Христофор Кръстев, спечели първо място. Плакатът ще бъде използван за целите на 26-тото издание на Националния фестивал за училищен театър на испански език и ще бъде публикуван и разпространяван от испанското министерство на образованието.

Открихме изложбата „Цветна палитра“ с творби на ученици от Национален учебен комплекс по култура с лицей за изучаване на италиански език и култура гр. София. Изложбата „Цветна палитра“ е организирана по повод 50 години от създаването на Националния учебен комплекс по култура. Включени са творби на учениците, обучаващи се в групите по интереси: изобразително изкуство, батик и тъкане, кукли, иконопис и дърворезба.

