

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА (ООП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК

1. Норми на българския книжовен език – правописна, граматична, пунктуационна, лексикална
2. Речевото поведение в комуникативната практика
3. Прилагане на лексикалната норма в комуникативната практика
4. Работа с различни по стил и по жанр текстове с обща тема/с един и същи предмет на общуване
5. Устни и писмени текстове – интервю при кандидатстване за работа и обучение, мотивационно писмо; библиография.

ЛИТЕРАТУРА

I Любовта

1. Димчо Дебелянов - „Аз искам да те помня все така“
2. Христо Фотев - „Колко си хубава!“
3. Петя Дубарова - „Посвещение“

II Вярата и надеждата

1. Елин Пелин - „Спасова могила“
2. Атанас Далчев - „Молитва“
3. Никола Вапцаров - „Вяра“

III Трудът и творчеството

1. Елин Пелин – „Ветрената мелница“
2. Йордан Йовков – „Песента на колелетата“
3. Виктор Пасков – „Балада за Георг Хених“

IV Изборът и раздвоението

1. Пейо Яворов – „Две души“
2. Елисавета Багряна – „Потомка“
3. Борис Христов – „Честен кръст“

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценка **Отличен (6,00)** се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: осъзнат е зададеният от темата хуманитарен проблем и причините за хуманитарния конфликт; познава се задълбочено литературният материал и идеите на културната епоха; интерпретира се творбата в съответствие с нейния жанр, ориентира се в сюжета, в конфликтите и персонажите и във връзките с други творби; осмисля се темата и заложения в нея проблем, изгражда се адекватна на проблема теза, правилно се построява аргументацията, правят се адекватни изводи и заключения, спазват се правописните и стилови норми на книжовния български език.

Оценка **Много добър (5,00)** се поставя на писмена работа, в която са налице социокултурни, литературни, интерпретационни и композиционни знания и умения, допускат се отделни грешки при правописното, пунктуационното и стилово оформяне на съчинението.

Оценка **Добър (4,00)** се поставя на писмена работа, в която не се постига изчерпателност при изграждане на аргументативния текст, допускат се пунктуационни, правописни и стилови грешки.

Оценка **Среден (3,00)** се поставя на писмена работа, в която има пропуски при формулиране на микротезите, непознаване на правописните, пунктуационните и стилови норми на книжовния български език.

Оценка **Слаб (2,00)** се поставя в писмена работа, която показва, че не се познават литературната епоха, жанровите особености на творбата, допускат се фактологически грешки, ученикът не умее да изгражда аргументативен текст, преразказва съдържанието, има ниска езикова култура.

Литературни компетентности

1. Различава в художествени творби интерпретации на общочовешки теми (*любовта, вярата и надеждата, трудът и творчеството, изборът и раздвоението*) и тълкува тези интерпретации съобразно тяхната специфика.
2. Разпознава жанровете на литературата. Тълкува художествените творби съобразно жанровите и/или родовите им характеристики.
3. Разпознава литературни похвати, тропи и фигури и обяснява значението им за специфични интерпретации на общочовешка тема в художествени творби.
4. Съпоставя интерпретации на една и съща тема в художествени творби и конструира връзки между творбите.

Езикови компетентности

1. Владее книжовните езикови норми.
2. Разпознава и редактира стилно-езикови грешки.
3. Използва уместно езиковите средства за създаване на текст съобразно социокултурната сфера при изпълнение на комуникативна задача.

Социокултурни компетентности

1. Съобразява езиковия си изказ с различни типове ситуация в социокултурните сфери.
2. Оценява идеи, тези и аргументи съобразно своя опит и спрямо позицията, която има за гражданското общество.
3. Търси, анализира и синтезира информация от различни информационни източници, обработва я и я използва за решаването на комуникативни задачи.

Изготвил: Мариана Христова

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по ГРАЖДАНСКО ОБРАЗОВАНИЕ (ООП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНИ ТЕМИ:

1. Власт ограничава власт
2. Форми на държавно устройство
3. Местно самоуправление
4. Местни, национални и европейски институции
5. Гражданите и местната администрация
6. Гражданско общество и обществено мнение
7. Социално партньорство
8. Как се учредява организация с неспоанска цел?
9. Стопанство, собственост и договори
10. Инфрарация, знание и стопанство
11. Общо благосъстояние и стопанско взаимодействие
12. Публични блага и социална политика
13. Социална политика: практика
14. Социална политика: проблеми
15. Устойчивост и икономическо развитие
16. Предизвикателството на устойчивостта
17. Глобализацията – причини и последици
18. Местни прояви и световни процеси. Миграция

19. Глобално гражданско образование
20. Военните конфликти и ценностите на мира
21. Международни организации и правила
22. Човечеството и Майката Земя
23. Здравето като личен социален проблем
24. Светът и Ние
25. Гражданско съзнание и гражданско съдействие (обобщение)

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Ученик , който не познава и не може да използва наличния опит, за да удовлетвори дори и частично всички познания, умения и компетентности, получава оценка **Слаб (2)**.

Ученик, който познава и използва наличния опит, като удовлетворява частично изискванията на всички познания, умения и компетентности, получава оценка **Среден (3)**.

Ученик, който познава и използва наличния опит, като удовлетворява цялостно всички познания, умения и компетентности, получава оценка **Добър (4)**.

Ученик, който обработва наличния опит от познанията, уменията и компетентностите, видоизменя го, като създава нови отношения и взаимовръзки, за да се справи успешно с образователните задачи, получава оценка **Много добър (5)**.

Ученик, който използва наличния опит от познанията, уменията и компетентностите, като го преобразува и променя за нуждите на образователните задачи, открива нови възможности и взаимовръзки, получава оценка **Отличен (6)**.

Учебник: Гражданско образование за 12. клас, издателство „Просвета”.

Автори: Христо Тодоров, Майя Грекова, Петя Калакчиева, Луиза Славкова, Кирил Славчев.

Издаден през 2021 год.

Печат – „Дедракс” АД – София.

Изготвил: Михаела Янкова

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ
по ДЕТСКИ ИГРАЧКИ И СУВЕНИРИ (СПП) И УП ДИС
за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

ПРОЕКТИРАНЕ НА ДЕТСКА ИГРАЧКА ПО ТЕМА:

- Предметна играчка
- Сюжетно-ролева
- Дидактична
- Спортна

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Естетическа стойност и визуално въздействие.
- Познава принципите на формообразуване и средствата на композицията при проектирането на играчки от различни материали.
- Показва развита чувствителност на възприятията, въображението (фантазията), асоциативното мислене.
- добра композиция и цветно решение на проекта – изграждане на добра цветна хармония.

III ИЗПИТЪТ ВКЛЮЧВА:

- изготвяне на идейни скици;
- цветен проект;
- макет.

ФОРМАТ – 50/70.

МАТЕРИАЛИ – кадастрон, линии, триъгълници, кривки, темперна боя, стиропор, макетен картон, мукава.

Изготвил: д-р Дина Добревска

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по ЖИВОПИС (СПП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. клас

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА:

НАТЮРМОРТ

Материали: маслени бои, акрилни бои, грундирано платно на подрамка,
грундиран фазер, каширан картон с платно.

Формат 46/55 см.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ:

Правилно композиране на постановката в зададения формат, вярно предаване на
колорита и пластично обемно изграждане.

Изготвил: Кирил Харалампиев

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО (ОтрПП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Изкуство в периода XVI – XIX век. Същност и изявени художници от Барока. Бернини, Рембранд, Рубенс, Караваджо, Веласкес.
2. Изкуство в периода XVI – XIX век. Неокласицизъм и Рококо. Обществени и политически принципи на Романтизма. Гоя, Енгр, Дьолакроа, Търнър. Реализъм – Курбе и Барбизонска школа.
3. Изкуството на Българското възраждане – XVIII-XIX век. Периодизация. Характерни особености на епохата. Социални промени в българското общество. Обликът на българския възрожденски град. Възрожденски художествени и дърворезбарски школи.
4. Модерно европейско изкуство от XIX-XX век. Импресионизъм. Моне, Мане, Реноар, Дега. Сецесион. Постимпресионизъм – Сезан Ван Гог, Гоген. Фовизъм. Кубизъм. Пикасо и Брак. Футуризм.
5. Българското изобразително изкуство след Освобождението. Създаване на Държавно рисувално училище. Първо поколение художници. Българското изкуството през 20-те и 30-те години на XX век. Никола Петров, Иван Милев, Николай Райнов, Сирак Скитник, Владимир Димитров-Майстора.
6. Модерно европейско изкуство от XX век. Сюрреализъм. Салвадор Дали и Рене Магрит. Дада и войната в изкуството. Експресионизъм. Немски експресионизъм. Течението „Нова предметност“. Баухаус и промените в дизайна. Абстрактно изкуство Кандински, Малевич. Абстрактният експресионизъм на Джексън Полък и неговите последователи.
7. Изкуство от втората половина на XX век. Попарт артистите и Анди Уърхол. Преглед на модерната фотография от Август Зандер до Синди Шърман. Поява на лендарт и видеоарт. Нам Джун Пайк. Поява на изкуството на инсталациите и пърформансите. Немски акционисти.
8. Изкуство от втората половина на XX век. Марина Абрамович. Феминистичната вълна в

изкуството. Джуди Чикаго. Франсис Бейкън. Съвременна британска арт сцена. Луиан Фройд и Паула Рего.

Ресурси (визуален материал и теми):

https://drive.google.com/drive/folders/12HSD1DFQtVwsCPIWF8J9KZNJBApkvz9r?fbclid=IwAR17Ky27yBGLXSBxpBcz7VxP0kHuiiIqOQXgoCzDkUwqcbN_LTYZAPDn4f8

Facebook група: 12. клас История на изкуството

<https://www.facebook.com/groups/312166803404821>

За контакт: ivilieva@ngpisvetiluka.com

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Отличен (6,00) се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: предаване на съдържанието по поставената тема, като в писмената работа е налице задълбочено излагане на фактите в логическа последователност, придружено с необходимия коментар и анализ; показват се знания за автори и творби, както и умения да ги ситуира в социокултурния контекст на епохата; умения за ползване на сравнителен стилев анализ; изгражда задълбочена логически последователна, смислово обвързана с темата аргументация; демонстрира умения да отдели главното от второстепенното при излагането на съответния въпрос; не са допуснати граматически, правописни и пунктуационни грешки.

Много добър (5,00) се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието на поставения въпрос в съответствие с развитието на историческия контекст, вярно, но сбито; в писмената работа трябва да са демонстрирани умения за описание и анализ на художествена творба; демонстрират се точни представи за хронологията и за сумарната характеристика на съответната епоха, както и открояване на някои от най-известните ѝ паметници, творби и автори; допуснати са единични граматически, правописни или пунктуационни грешки.

Добър (4,00) се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат и/или разместват епизоди, важни за историческото развитие на поставения проблем; изпълнена е непоследователно, но се запазва смисълът на текста; включени са знания за основни представители от епохата и техните произведения, като се демонстрират умения за описание без умения за анализ и съпоставяне; демонстрирани са фактологични знания.

Среден (3,00) се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат отделни епизоди и се допуска смислово несъответствие; като цяло е съобразена с поставената задача, но е нарушена смисловата и логическата взаимосвързаност; упоменават се автори и произведения, пряко свързани с поставения въпрос; допуснати са груби и повтарящи се правописни и пунктуационни грешки.

Слаб (2,00) се поставя на писмена работа, в която са допуснати фактологични грешки и се наблюдава неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието по поставения въпрос; липсват сведения за автори, творби и характеристики на епохата; липсват умения за описателен и сравнителен анализ на произведения, свързани с поставения въпрос; проявява се явна езикова и историческа некомпетентност.

Изготвил: Ивелина Илиева

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по Компютърна графика (ОтрПП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

от специалност „Детски играчки и сувенири“

12. КЛАС

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

ОБРАБОТКА И МАНИПУЛАЦИЯ НА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЕ,

ИЗПОЛЗВАЙКИ ADOBE PHOTOSHOP

- изработване на проект на Adobe Photoshop;
- прилагане на материали.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- естетическа стойност и визуално въздействие;
- добри познания в Adobe Photoshop, използване на възможностите на програмата.

Изготвил: д-р Дина Добревска

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

**КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ
ПО КОМПЮТЪРНА ГРАФИКА (ОтрIII)
за ученици в самостоятелна форма на обучение
от специалност „Рекламна графика“**

12. КЛАС

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Авторско портфолио –

- проектиране на портфолио на името на ученика.
- прилагане на материали, създадени по време на петгодишното обучение на ученика.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Подготовка на различни материали създадени през различни периоди от учебната подготовка по специални предмети.
- Връзка между графика и типографска визуализация на поставената тема.
- Прецизност, избор на графично представяне рекламна визия на поставената тема.
- Оригиналеност на идеята.
- Естетическа стойност и визуално въздействие.
- Добри познания в графичните компютърни програми.

Изготвил: Христофор Кръстев

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по Компютърна графика (ОтрIII)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

от специалност „Силикатен дизайн“

12. КЛАС

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Обработка на изображение с използване на основни инструменти в програма Adobe Photoshop.

Програми: Adobe Photoshop

Материали: снимка и създадени от ученика.

Умения: Работа с програма Adobe Photoshop. Познаване на инструментите и помощните опции.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според степента на познанията при проектиране и изпълнение на изпитната задача.

1. Оригиналност на идеята
2. Умения за работа и степен на владеење на компютърната програма.

ВРЕМЕТРАЕНЕ: един ден, 4 часа

II ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Проектиране на корица за портфолио, включваща изображение и шрифт.

Програми: Adobe Photoshop

Материали: изображение на рисунки и/или снимка създадени от ученика

Умения: Работа с векторна програма Adobe Photoshop. Познаване на инструментите и помощните опции.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според степента на познанията при проектиране и изпълнение на изпитната задача.

1. Оригиналност на идеята
2. Композиция.
3. Умения за работа и степен на владеење на компютърната програма

ВРЕМЕТРАЕНЕ: един ден, 4 часа

III ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Проектиране на плакат на тема „Дипломна защита”

Програми: Adobe Photoshop

Материали: изображения на рисунки и/или снимки, създадени от ученика

Умения: Работа с векторна програма Adobe Photoshop. Познаване на инструментите и помощните опции.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според степента на познанията при проектиране и изпълнение на изпитната задача.

1. Оригиналност на идеята;
2. Композиция.
3. Умения за работа и степен на владеење на компютърната програма.

ВРЕМЕТРАЕНЕ: един ден, 4 часа

Изготвил: д-р Елизар Милев

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по МАТЕМАТИКА (ООП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Групиране на данни. Хистограма и полигон
2. Таблица и графично представяне на акумулирани честоти
3. Характеристики на разсейването
4. Вероятност и статистическа честота
5. Генерална съвкупност и извадка
6. Оценяване на неизвестен дял в генерална съвкупност чрез извадки
7. Модулни уравнения от вида $|ax^2 + bx + c| = m$
8. Основни показателни уравнения
9. Показателни уравнения, свеждащи се чрез полагане до квадратни уравнения
10. Основни логаритмични уравнения
11. Логаритмични уравнения, свеждащи се чрез полагане до квадратни
12. Решаване на уравнения от вида $\sin x = a$ и $\cos x = a$
13. Решаване на основни тригонометрични уравнения $\operatorname{tg} x = a$ и $\operatorname{cotg} x = a$
14. Тригонометрични уравнения, които се свеждат до квадратни
15. Приложение на тригонометрията за решаване на геометрични задачи
16. Модулни неравенства от вида $|ax^2 + bx + c| < m$ и $|ax^2 + bx + c| > m$
17. Ирационални неравенства от вида $\sqrt{ax^2 + bx + c} < mx + n$ и
18. $\sqrt{ax^2 + bx + c} > mx + n$
19. Основни показателни неравенства
20. Основни логаритмични неравенства
21. Линейна и квадратна функция. На-голяма и най-малка стойност
22. Основни елементарни неравенства
23. Екстремални задачи в алгебрата
24. Екстремални задачи в планиметрията
25. Практически задачи за намиране на най-малка и най-голяма стойност на елементарни функции
26. Графични модели за решаване на екстремални задачи

Учебник: Математика 12. клас. Издателство „Клет България Булвест 2000“

Автори: Емил Колев, Иван Георгиев, Стелиана Кокинова

Времетраене: Писмен изпит – 3 астрономически часа

Формат на изпита:

Десет задачи, от които седем с избираем отговор, една задача с отворен отговор и две за подробно описание на решението.

Оценяване:

Всяка задача с избираем отговор от първа до четвърта вкл. при вярно решение носи по 2 точки, останалите задачи с избираем отговор – по 3 точки, задача 8 (с отворен отговор) носи 5 точки при верен отговор; задачи 9 и 10 за описание на решенията – по 9 точки при пълно решение. Общ брой точки: 40.

Оценка: $2 + (\text{брой точки}) : 10$ – закръглена до цяло число.

Изготвил: Станимира Ставрева

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по ПРЕДПЕЧАТНА ПОДГОТОВКА (СПП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Корица на списание –

- проектиране на корица на списание по зададена тема.
- прилагане на материали от изпитната комисия.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Идеен проект и сложна композиция от приложените материали.
- Връзка между графика и типографска визуализация на поставената тема.
- Прецизност, избор на графично представяне рекламна визия на поставената тема.
- Оригиналност на идеята.
- Естетическа стойност и визуално въздействие.
- Добри познания в графичните компютърни програми.

Изготвил: Христофор Кръстев

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ
по РЕКЛАМНА ГРАФИКА (СПП) и УП РЕКЛАМНА ГРАФИКА
за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Плакат по зададена тема –

- проектиране на рекламен, социален или плакат за културна тематика.
- прилагане на материали и компютърни програми за проектиране на възложената тема.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Намиране на провокация (виц), съответстващ на темата.
- Връзка между графика и типографска визуализация на поставената тема.
- Прецизност, избор на графично представяне и плакатна визия на поставената тема.
- Оригиналност на идеята.
- Естетическа стойност и визуално въздействие.
- Добри познания в графичните компютърни програми.

Изготвил: Христофор Кръстев

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по РУСКИ ЕЗИК (II ЧУЖД ЕЗИК – ООП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Транспорт – лексика
2. Професии - лексика
3. Дательный падеж со словами можно, надо, нужно, нельзя
4. Родительный падеж
5. Винительный падеж + через
6. Предложный падеж + на
7. Текст на стр. 14 – перевод
8. Текст на стр. 28 – перевод
9. Текст на стр. 30 – перевод
10. Текст на стр. 42 – перевод
11. Текст на стр. 78 – перевод
12. Текст на стр. 81 – перевод
13. Текст на стр. 82 – перевод
14. Употребление слов поэтому и потому что
15. Употребление союзов, союзных слов и предлогов что, кто, когда, где, куда, как, что, чтобы

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Превод от руски на български език, граматични упражнения под формата на тест. Тежестта на въпросите е отбелязана в края на всеки един от тях. Точките се преобразуват в оценка по

формулата: $4 \cdot a/b + 2$, където a – брой получени от ученика точки, b – максимален брой точки в теста.

Оценяване : Отличен: : правилна употреба на лексиката и граматическите форми.
Много добър: Наличие на малки пропуски в лексиката и граматиката
Добър: Недостатъчни изразни средства по темите. Граматични неточности.
Среден: Сериозни липси на изразни средства. Груби граматични грешки.
Слаб: Невъзможност за изразяване на руски език, неспазване на граматичните правила.

Изготвил : Марияна Георгиева

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по **РИСУВАНЕ (ОтрIII)**

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Етюд на $\frac{3}{4}$ фигура на формат 50/70

Забележка: Моделът и неговото заплащане се организират от учениците, провеждащи изпита.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Правилно композиране във формата, перспективни съкращения и конструкция на модела. Държи се на вярно предаване на характера, състоянието и анатомичните особености на модела. Пластично обемно изграждане на фигурата с графичен материал по избор на ученика (моливи, въглени, креда, туш и т.н.).

III ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ НА ИЗПИТА – 16 учебни часа, разпределени в два дни.

Изготвил: Мария Златанова

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по СИЛИКАТЕН ДИЗАЙН (СПП) и УП СД

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

**Проектиране и изработване на идеен проект за витраж с флорален мотив
35/50см.**

- Динамина композиция;
- Статична композиция.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Намиране на художествен образ, съответстващ на темата.
- Композиция в зададения формат
- Цветово решение
- Прецизност при изпълнение на поставената задача.
- Оригиналност на идеята.
- Естетическа стойност и визуално въздействие.
- Добри познания на технологичните особености.

II ИЗПИТНА ЗАДАЧА

**Проектиране и изработване на идеен проект за комплект чинии от
огъното стъкло в калъп**

- С добавен пластичен декор;
- С добавен цветен декор.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Пропорция и съотношение на формите една спрямо друга.
- Адаптиране на декора към формата
- Прецизност при изпълнение на поставената задача.
- Оригиналност на идеята.
- Естетическа стойност и визуално въздействие.
- Добри познания на технологичните особености.

III ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Проектиране и изработване на идеен проект за зооморфен релеф с размер 25см.

- Релеф върху кръгла плочка;
- Релеф върху квадратна плочка.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Намиране на художествен образ, съответстващ на темата.
- Композиция в зададения формат
- Цветово решение
- Прецизност при изпълнение на поставената задача.
- Оригиналност на идеята.
- Естетическа стойност и визуално въздействие.
- Добри познания на технологичните особености.

IV ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Проектиране и изработване на идеен проект комплект утилитарни форми от 12 части.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Намиране на художествен образ, съответстващ на темата.
- Пропорция и съотношения между формите
- Стилото единство
- Познаване на спецификите на отделните елементи.
- Прецизност при изпълнение на поставената задача.
- Оригиналност на идеята.
- Естетическа стойност и визуално въздействие.
- Добри познания на технологичните особености.

Изготвили: Елизар Милев

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по СКУЛПТУРА (СПП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

МОДЕЛИРАНЕ НА ЧОВЕШКА ГЛАВА ПО МОДЕЛ ОТ НАТУРА

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Практическо демонстриране на умения и знания за конструиране, пропорциониране, обемно пластично моделиране на форми и детайли, анатомична грамотност и способност за художествено-образен синтез и анализ в хода на поставената тема. Ученикът да прилага и познава понятия, закони и принципи за пресъздаване на наблюдавания обект (модел) с езика скулптурата. Вярно разграничаване и владееене на етапите в хода на изграждане на конкретната учебните тема. Самостоятелност при справяне с възложената задача.

Отличен: Наличието на описаните критерии в пълния им обем, без пропуски и изпълнена до завършен вид задача.

Много добър: Наличието на фундаменталните критерии (конструиране, пропорциониране, обемно пластично моделиране на форми и детайли, анатомична грамотност)

Добър: Владееене на част от фундаменталните критерии, но с грешки или пропуски по етапи в изграждането на конкретната постановка.

Среден: Минимални умения и нужда от сериозни корекции на всички етапи с множество пропуски в нужните познания.

Слаб: Тотално negliжиране, липса на желание, знания и усилия за работа по конкретната задача.

Задачите се изпълняват в материал – глина, пластелин.

Изготвили: Георги Илиев, Илия Илиев

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по ФИЗИЧЕСКО ВЪЗПИТАНИЕ И СПОРТ (ООП)

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I СЪДЪРЖАНИЕ НА ИЗПИТА

Изпитът се провежда в две равно поставени части:

- оценка на технико-тактическите умения чрез теглене на един изпитен билет с вида спорт от трите изучаваните в курса на обучение в училището (тенис на маса, волейбол, народни хора)
- оценка на кондиционните възможности по четири теста за кондиция, оценявани по таблици, диференцирани по пол и възраст.

Оценката на изпита се формира като се изчислява средна аритметична от оценките на двете части.

II ОПИСАНИЕ НА ЧАСТИТЕ

1. оценка на технико-тактическите умения по волейбол

Ученикът взема топката и в среден стоеж подава с две ръце отдолу на височина най-малко 1м – три пъти последователно. Без прекъсване на упражнението следва подаване с придвижване напред. Подаването се извършва с двете ръце отгоре, като топката се отправя напред, но не по – ниско от 2м на височина. След като направи три подавания на тази височина, изпълнява четвърто по-високо и с горен удар прехвърля мрежата.

2. оценка на технико-тактическите умения по тенис на маса

Ученикът изпълнява сервис, след като **пинг-понг** топчето се постави на дланта на свободната ръка. Ръката трябва да бъде неподвижна, отворена и протегната с изпънати пръсти и свободен палец. През цялото време свободната ръка по време на контакта си с топката при **сервиса** трябва да е над нивото на игралната повърхност. При игра на двойки в **тениса на маса** топката трябва първо да докосне половин полето на сервиращия и след това половин полето на посрещания.

3. Ученикът трябва да умее да изпълни стъпките на следните хора, изучавани в курса на обучение: Дунавско хоро, Еленино хоро, Право тракийско хоро, Чичово хоро, Дайчово хоро, Пайдушко хоро.

III КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ:

- правилно изпълнени хора – отличен (6,00);
- правилно изпълнени хора – мн. добър (5,00)
- правилно изпълнени хора – добър (4,00);
- над 2 правилно изпълнени хора – среден (3,00).

Оценка на кондиционните възможности по четири теста за кондиция, оценявани по таблици, диференцирани по пол и възраст.

Оценката е средно аритметично от покритите нормативи.

НОРМАТИВИ				
ПО ПРЕДМЕТА ФИЗИЧЕСКО ВЪЗПИТАНИЕ И СПОРТ				
10. клас				
момчета				
ОЦЕНКА	скок от	лицеви опори-	коремни	въже за 30 сек.
отл. /6/	1,80м.	40 бр.	70 бр.	60 бр.
мн. доб./5/	1,75м.	30 бр.	60 бр.	50 бр.
добър /4/	1,70м.	20 бр.	50 бр.	40 бр.
среден/3/	1,55м.	15бр.	30 бр.	30 бр.
слаб	под 1.55м	под 15 бр.	под 30 бр.	под 30 бр.
момчета				
ОЦЕНКА	скок от	лицеви опори	коремни	въже за 30 сек.
отл. /6/	2.20 м.	40 бр.	80 бр.	60 бр.
мн. доб./5/	2.10 м.	30 бр.	70 бр.	50 бр.
добър /4/	2.00 м.	20 бр.	60 бр.	40 бр.
среден/3/	1.90 м.	15 бр.	40 бр.	30 бр.
слаб	под 1.90 м.	под 15 бр.	под 40 бр.	под 30 бр.

Изготвили: Надя Аврамова, Цвети Крусашки

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

КОНСПЕКТ И КРИТЕРИИ

ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

по ЧУЖД ЕЗИК ПО ПРОФЕСИЯТА (ОПШ) – АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

за ученици в самостоятелна форма на обучение

12. КЛАС

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Web Design (1 and 2)
2. Layout (2)
3. DTP (1 and 2)
4. CAD
5. Education (1 and 2)
6. Business Types
7. Motion Design
8. Editorial Design
9. Corporate Design
10. Music Industry Design
11. Video Game Design
12. Information Design
13. Publishing Design
14. Advertising Design
15. Environmental Design
16. Interior Design
17. Fashion Design
18. Interactive Design

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

В резултат на обучението по **Чужд език по професията** ученикът трябва да може да съставя изказвания по зададена тема от конспекта.

Устният и писмен изпит се оценяват по следните критерии:

- съответствие на изказването със зададената тема;
- правилна употреба на граматични структури;
- умение за разбиране и отговаряне на въпроси и за коментиране на прочетеното, като се ползва съответната терминология (специализирана лексика, която е обобщена в речник след всеки раздел)

Отличен: правилна употреба на лексиката и граматическите форми, липса на сериозни грешки в писмен и устен текст;

Много добър: наличие на малки пропуски в лексиката и граматиката;

Добър: недостатъчни изразни средства по темите, граматични неточности;

Среден: сериозна липса на изразни средства, груби граматични грешки;

Слаб: невъзможност за изразяване на английски език, неспазване на граматичните правила.

Изготвили: Алина Попова, Христиана Хинова

Използваните теми са в последователността на учебника *Art and Design*, изд. *Express Publishing, 2013*