

УТВЪРЖДАВАМ,

ДИРЕКТОР:

/Л. Балева/

**КОНСПЕКТИ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ
на учениците в самостоятелна форма на обучение
ЗА 11. КЛАС**

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА (ЗП) – 11. клас

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК

1. Общуване в гражданската, институционалната и стопанската сфера
2. Текстове документи
3. Извличане на информация от текстове документи
4. Общуването в медийната сфера
5. Текстове в медийната сфера
6. Дебат и дискусия
7. Публично изказване по граждански проблем
8. Техники за изграждане на аргументативен текст
9. Разследваща журналистика. Репортаж. Жълта преса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ботев – поетът и гражданинът
2. Мотивът за саможертва в поезията на Ботев /”До моето първо либе”, „Хайдути”, „На прощаване”, „Хаджи Димитър”, „Обесването на Васил Левски”/
3. Ботевата молитва /”Моята молитва”/
4. Христо Ботев. Елегията „Майце си”
5. Христо Ботев. Стихотворението „Елегия”
6. Иван Вазов. „Епопея на забравените”
7. Повестта „Чичовци” от Иван Вазов – строеж, проблематика, персонажи.
8. „Под игото” от Иван Вазов – епично повествование за историческия и духовен живот на нацията в епохата преди Освобождението
9. Вазовите разкази – портрети на една епоха. Разказът „Дядо Йоцо гледа”

10. Алеко Константинов – фейлетони. „Разни хора – разни идеали”.
11. „Бай Ганьо” от Алеко Константинов
12. Пенчо Славейков. Поемите „Ралица”, „Cis moll”.
13. Пенчо Славейков. „Сън за щастие”.
14. Пейо К. Яворов. Проблемът за страданието в стихотворението „Градушка”.
15. Патриотичната тема в поезията на Яворов /”Заточеници”/
16. Драмата на любовта в поезията на Яворов /”Ще бъдеш в бяло”, „Две хубави очи”, „Стон”/
17. Трагизмът на познанието и самопознанието в поезията на Яворов /„Маска”, Две души”/
18. Елин Пелин. Разкази / „Ветрена мелница”, „Задушница”, „На оня свят”, „Косачи”, Мечтатели”, „Чорба от греховете на отец Никодим”, „Занемелите камбани”/
19. „Гераците” от Елин Пелин – повест за тревожните трансформации на човешките ценности
20. Димчо Дебелянов. Теми и мотиви в поезията му / „Да се завърнеш...”, „Помниш ли...”, „Пловдив”, „Спи градът”, „Черна песен”, „Сиротна песен”, „Един убит”, „Тиха победа”/

III КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценка *Отличен (6,00)* – се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: осъзнат е зададеният от темата хуманитарен проблем и причините за хуманитарния конфликт; познава се задълбочено литературният материал и идеите на културната епоха; интерпретира се творбата в съответствие с нейния жанр, ориентира се в сюжета, в конфликтите и персонажите и във връзките с други творби; осмисля се темата и заложения в нея проблем, изгражда се адекватна на проблема теза, правилно се построява аргументацията, правят се адекватни изводи и заключения, спазват се правописните и стилови норми на книжовния български език.

Оценка *Много добър (5,00)* – се поставя на писмена работа, в която са налице социокултурни, литературни, интерпретационни и композиционни знания и умения, допускат се отделни грешки при правописното, пунктуационното и стиловото оформяне на съчинението.

Оценка *Добър (4,00)* – се поставя на писмена работа, в която не се постига изчерпателност при изграждане на аргументативния текст, допускат се пунктуационни, правописни и стилови грешки.

Оценка *Среден (3,00)* – се поставя на писмена работа, в която има пропуски при формулиране на микротезите, непознаване на правописните, пунктуационните и стилови норми на книжовния български език.

Оценка *Слаб (2,00)* – се поставя в писмена работа, в която не се познава литературната епоха, жанровите особености на творбата, допускат се фактологически грешки, ученикът не умее да изгражда аргументативен текст, преразказва съдържанието, има ниска езикова култура.

Изготвили: Радослав Тухчиев

МАТЕМАТИКА (ЗП) – 11. клас

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Числова редица. Определения
2. Аритметична прогресия
3. Геометрична прогресия
4. Лихва, кредит, рента
5. Допълнение към Числови редици
6. Статистическо разпределение на извадка. Статистически редове
7. Емпирична функция на разпределение
8. Полигон, хистограма, диаграма
9. Средни статистически величини. Дисперсия, медиана, мода
10. Статистически оценки
11. Тригонометрични функции на ъгли от 0° до 180°
12. Обобщен ъгъл
13. Тригонометрични функции на обобщен ъгъл
14. Основни тригонометрични тъждества на ъгли, различаващи се с кратно на 90°
15. Изменение на тригонометричните функции. Периодичност
16. Тригонометрични функции на реален аргумент. Основни тъждества на един и същ ъгъл. Четност и нечетност
17. Основни тригонометрични тъждества за сбор и разлика от два ъгъла
18. Функции на удвоен ъгъл и половината от даден ъгъл
19. Числена стойност на тригонометричен израз
20. Преобразуване на сбор или разлика от тригонометрични функции в произведение и обратно
21. Преобразуване на тригонометрични изрази
22. Решаване на триъгълник. Тъждества, свързани с триъгълник

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Изпитният билет съдържа 4 задачи, всяка от които се оценява с 4 точки. Общ брой точки:

- За оценка: Среден – 4 точки;
Добър – 8 точки;
Много добър – 12 точки;
Отличен – 16 точки.

Оценката се изчислява по формулата: $2+0,25.n$, където n – брой точки.

Изготвил: Тодорка Стоименова

ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИЯ (ЗП) – 11. клас

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Славяните
2. Българите
3. Създаване и укрепване на българската държава 680 – 802
4. Териториално разширение и централизация на държавата през ½ на IX
5. Покръстването на българите
6. България при Симеон Велики
7. Политическа криза и падане на България под византийска власт
8. Българските земи под византийска власт
9. Въстанието на Асеновци и възстановяването на българската държава 1185-1207
10. Политическо могъщество на българската държава при Иван Асен II
11. България при приемниците на Иван Асен II
12. Завладяването на България от османските турци
13. Българите в османската империя XV – XVII в.
14. Стопански живот и общество на българите през XV – XVII в.
15. Антиосманска съпротива на българите
16. Зараждане на българската национална идея
17. Движение за новобългарска просвета
18. Борба за независима църква
19. Начало на организираната национално-освободителна борба
20. Вътрешната революционна организация и БРЦК 1869 – 1875 г
21. Априлското въстание 1876 г.
22. Възстановяване на българската държава и руско-турска война 1877 – 1878
23. Начало на държавен живот
24. Развитие на Княжество България 1879 – 1885 г.
25. Източна Румелия и Съединението 1885г.
26. Българската държава 1886г. до началото на XX в.
27. Борби на неосвободените българи 1878 – 1912 г.
28. Воините за национално обединение 1912 – 1918
29. Управление на БЗНС и Демократическия сговор
30. Изпитанията през 30-те години на XX.
31. . България в годините на Втората световна война
32. Преход към еднопартийно управление и установяване на тоталитарна система
33. Преход към демокрация
34. България и европейските структури.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Изпитният билет съдържа два компонента: отговор на исторически въпрос, който има за цел да провери уменията да структурира исторически текст, и тест.

Критериите за оценяване на първия компонент са:

Оценка *Отличен (6,00)* се поставя на писмена работа, в която е налице задълбочено излагане на фактите, в логическа последователност, придружено с необходимия коментар и анализ. Не са допуснати съществени правописни, фактологически грешки.

Оценка *Много добър* (5,00) се поставя на писмена работа, в която фактите са изложени в логическа последователност, но са допуснати някои фактологични и правописни грешки или при някои факти и явления анализът не е направен задълбочено.

Оценка *Добър* (4,00) се поставя на писмена работа, в която е разгледано основното съдържание, но анализът е ограничен по отношение на дълбочина и обхват, преобладават констатации на фактите, липсват изводи и обобщения. Допуснати са правописни и фактологични грешки.

Оценка *Среден* (3,00) се поставя на писмена работа, в която не е обхванато цялото съдържание на темата, нарушена е логическата последователност на изложението. Анализът е заменен просто с констативност. Съществуват сериозни фактологични, правописни грешки.

Оценка *Слаб* (2,00) се поставя, когато не се познава съдържанието на темата. Допуснато е отклоняване от съдържанието. Има груби фактологични грешки.

Тестът съдържа въпроси със свободен и избираем отговор. Тежестта на въпросите е отбелязана в края на всеки един от тях.

Точките се преобразуват в оценка по формулата: $4 \cdot a/b + 2$, където a – брой получени от ученика точки, b – максимален брой точки в теста.

Крайната оценка е средноаритметична на двете.

Изготвил: Ерина Янева

ФИЛОСОФИЯ (ЗП) – 11. клас

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. В началото е съмнението
2. Що е философия
3. Класически методи
4. Модерни методи
5. Битие
6. Природа. Мит. Космос. Символ
7. Природа. Вселена и дом
8. Светът на културата-дейностите
9. Светът на културата-предметите
10. Бог
11. Тялото и душата
12. Езикът
13. Екзистенцията
14. Комуналният човек
15. Човекът-индивидуалист
16. Софистът и скептикът
17. Теоретикът
18. Мистикът и романтикът
19. Прагматикът

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Ученик, който не познава и не може да използва наличния опит, за да удовлетвори дори и частично всички познания, умения и компетентности, получава оценка *Слаб (2,00)*.

Ученик, който познава и използва наличния опит, като удовлетворява частично изискванията на всички познания, умения и компетентности, получава оценка *Среден (3,00)*.

Ученик, който познава и използва наличния опит, като удовлетворява цялостно всички познания, умения и компетентности, получава оценка *Добър (4,00)*.

Ученик, който обработва наличния опит от познанията, уменията и компетентностите, видоизменя го, като създава нови отношения и взаимовръзки, за да се справи успешно с образователните задачи, получава оценка *Много добър (5,00)*.

Ученик, който използва наличния опит от познанията, уменията и компетентностите, като го преобразува и променя за нуждите на образователните задачи, открива нови възможности и взаимовръзки, получава оценка *Отличен (6,00)*.

Учебник – ФИЛОСОФИЯ за 11 клас – задължителна подготовка, Иван Колев и Райчо Пожарлиев, издателска къща „АНУБИС” София, 2001

Изготвил: Десислава Враджалиева

ФИЗИЧЕСКО ВЪЗПИТАНИЕ И СПОРТ (ЗП) – 11. клас

I СЪДЪРЖАНИЕ НА ИЗПИТА

Изпитът се провежда в две равнопоставени части:

- ✓ оценка на технико-тактическите умения чрез теглене на един изпитен билет с вида спорт от трите изучавани в курса на обучение в училището (тенис на маса, волейбол, народни хора)
- ✓ оценка на кондиционните възможности по четири теста за кондиция, оценявани по таблици, диференцирани по пол и възраст.

Оценката на изпита се формира, като се изчислява средна аритметична от оценките на двете части.

II ОПИСАНИЕ НА ЧАСТИТЕ

1. Оценка на технико-тактическите умения по волейбол:

Ученикът взема топката и в среден строеж подава с две ръце отдолу на височина най-малко 1м – три пъти последователно. Без прекъсване на упражнението следва подаване с придвижване напред. Подаването се извършва с двете ръце отгоре, като топката се отправя напред, но не по-ниско от 2м на височина. След като направи три подавания на тази височина, изпълнява четвърто, по-високо, и с горен удар прехвърля мрежата.

2. Оценка на технико-тактическите умения по тенис на маса:

Ученикът изпълнява сервис, след като пинг-понг топчето се постави на дланта на свободната ръка. Ръката трябва да бъде неподвижна, отворена и протегната с изпънати пръсти и свободен палец. През цялото време свободната ръка по време на контакта си с топката при сервиса трябва да е над нивото на игралната повърхност. При игра на двойки в тениса на маса топката трябва първо да докосне половин полето на сервиращия и след това половин полето на посрещания.

3. Ученикът трябва да умее да изпълни стъпките на следните хора, изучавани в курса на обучение: Дунавско, Еленино, Право тракийско, Чичово, Дайчово, Пайдушко хоро.

III КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ:

- 6 правилно изпълнени хора – отличен
- 5 правилно изпълнени хора – мн. добър
- 4 правилно изпълнени хора – добър
- над 2 правилно изпълнени хора – среден

Оценка на кондиционните възможности по четири теста за кондиция, оценявани по таблици, диференцирани по пол и възраст.

Оценката е средно аритметично от покритите нормативи.

НОРМАТИВИ				
по ФИЗИЧЕСКО ВЪЗПИТАНИЕ И СПОРТ за 11. и 12. клас				
Момичета				
Оценка	Скок от място	Лицеви опори	Коремни преси	Въже за 30 сек.
Отличен (6)	1,80 м	40 бр.	70 бр.	60 бр.
Мн. добър (5)	1,75 м	30 бр.	60 бр.	50 бр.
Добър (4)	1,70 м	20 бр.	50 бр.	40 бр.
Среден (3)	1,55 м	15 бр.	30 бр.	30 бр.
Слаб (2)	под 1,55 м	под 15 бр.	под 30 бр.	под 30 бр.
Момчета				
Оценка	Скок от място	Лицеви опори	Коремни преси	Въже за 30 сек.
Отличен (6)	2,20 м	40 бр.	80 бр.	60 бр.
Мн. добър (5)	2,10 м	30 бр.	70 бр.	50 бр.
Добър (4)	2,00 м	20 бр.	60 бр.	40 бр.
Среден (3)	1,90 м	15 бр.	40 бр.	30 бр.
Слаб (2)	под 1,90 м	под 15 бр.	под 40 бр.	под 30 бр.

Изготвили: Надя Аврамова, Цвети Крусашки

ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО (ЗИП) – 11. клас

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Праисторическо изкуство в Европа и българските земи. Пещерите Ласко, Алтамира, Шове, Магура, Вилендорфската венера, могилата Караново и др.
2. Египетско изкуство. Пирамиди, египетски канон, храмове през Новото царство
3. Изкуство на Месопотамия. Изкуството на Шумер, Акад, Вавилон, Персия
4. Тракийско изкуство. Архитектура. Надгробни могили и купулни гробници. Стенописите от Казанлъшката гробница. Архитектурата на гробницата в Свещари. Севтополис. Съкровища
5. Изкуството на Древна Елада. Крито-микенска култура. Изкуство и архитектура през Архаиката, Класиката, Елинизма
6. Изкуство и архитектура на Древен Рим. Република и империя
7. Въведение в християнското изкуство и естетика. Византия – архитектура, живопис
8. Изкуство на Първата българска държава. Паметници. Произведения
9. Изкуство на Втората българска държава. Паметници. Произведения
10. Средновековие в Западна Европа. Романско изкуство и архитектура
11. Средновековие в Западна Европа. Готическо изкуство и архитектура

Ресурс за изображения: arthistory ngpi@abv.bg Pass: ngpi11
DOX-prezentacii_11_klas

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Отличен (6,00) се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: предане на съдържания по поставената тема, като в писмената работа е налице задълбочено излагане на фактите, в логическа последователност, придружено с необходимия коментар и анализ ; показват се знания за автори и творби, както и умения да ги ситуира в социокултурния контекст на епохата; умения за ползване на сравнителен стилев анализ; изгражда задълбочена логически последователна, смислово обвързана с темата аргументация; демонстрира умения да отдели главното от второстепенното при излагането на съответния въпрос; не са допуснати граматични, правописни и пунктуационни грешки.

Много добър (5,00) се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието на поставения въпрос, в съответствие с развитието на историческия контекст, вярно, но сбито; в писмената работа трябва да са демонстрирани умения за описание и анализ на художествена творба ; демонстрират се точни представи за хронологията и за сумарната характеристика на съответната епоха, както и открояване на някои от най-известните ѝ паметници, творби и автори; допуснати са единични граматични, правописни или пунктуационни грешки.

Добър (4,00) се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат и/ или разместват епизоди, важни за историческото развитието на поставения проблем; изпълнена е непоследователно, но се запазва смисълът на текста; включени са знания за основни представители от епохата и техните произведения, като се демонстрират умения за описание, без умения за анализ и съпоставяне; демонстрирани са фактологични знания.

Среден (3,00) се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат отделни епизоди и се допуска смислово несъответствие; като цяло е

съобразена с поставената задача, но е нарушена смисловата и логическата взаимосвързаност ; упоменават се автори и произведения пряко свързани с поставения въпрос; допуснати са груби и повтарящи се, правописни и пунктуационни грешки .

Слаб (2,00) се поставя на писмена работа, в която са допуснати фактологични грешки и се наблюдава неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието по поставения въпрос; липсват сведения за автори, творби и характеристики на епохата; липсват умения за описателен и сравнителен анализ на произведения свързани с поставения въпрос; проявява се явна езикова и историческа некомпетентност.

Изготвили: Ивелина Илиева

РИСУВАНЕ (ЗИП и УП) – 11. клас

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Етюд на полуфигура на формат 50/70

Забележка: Моделът и неговото заплащане се организират от учениците, провеждащи изпита.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Правилно композиране във формата, перспективни съкращения и конструкция на модела. Държи се на вярно предаване на характера, състоянието и анатомичните особености на модела. Пластично обемно изграждане на фигурата с графичен материал по избор на ученика (моливи, въглени, креда, туш и т.н.).

Изготвил: Мария Златанова

КОМПЮТЪРНА ГРАФИКА (ЗИП) – 11. клас

(ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ОБРАБОТКА НА МЕТАЛИ“)

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

ПРОЕКТИРАНЕ НА ПОСТЕР – изложба на специалността.

Формат А3

Работен материал – архив на специалността

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според пълнотата на познанията при проектиране и изпълнение на конкретната задача. Степенуването от отличен до слаб отразява следните елементи в работния файл:

1. Подходящ подбор и обработка на работния материал /редактиране на изображенията, форматиране/.
2. Наличие на работните слоеве – изображения, маски, филтри, текстови приложения.
3. Добре намерена графична композиция и разгъвки.
4. Пълноценна визуална информация и комуникация.

Изготвил: Мирена Златева

I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Shape.
2. Light.
3. Colour.
4. Placement.
5. Style.
6. Physical materials.
7. Electronic Equipment.
8. Basic Actions.
9. Sketches and Drawings.
10. Applied Arts.
11. Graphic Arts.
12. Fine Arts.
13. Art Movements.
14. Photography .
15. Photo Editing

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

В резултат на обучението по **Чужд език по професията** ученикът трябва да може да съставя изказвания по зададена тема от конспекта. Устният изпит се оценява по следните критерии:

- съответствие на изказването със зададената тема;
- правилна употреба на граматични структури;
- умение за разбиране и отговаряне на въпроси и за коментирание на прочетеното, като се ползва съответната терминология.
- владееене на необходимите езикови средства при представяне на интервю за кандидатстване за работа.
- добро владееене на професионалната лексика, умение да се обясняват термините, свързани с професията, на английски език.
- умение да се прилага съответната специализирана лексика.

Отличен: правилна употреба на лексиката и граматическите форми, липса на сериозни грешки в писмен текст;

Много добър: наличие на малки пропуски в лексиката и граматиката;

Добър: недостатъчни изразни средства по темите, граматични неточности;

Среден: сериозна липса на изразни средства, груби граматични грешки;

Слаб: невъзможност за изразяване на английски език, неспазване на граматичните правила.

Изготвили: Алина Попова, Ивелина Кабакова

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКА ПРАКТИКА – 11. клас

I ТЕМА

Пейзаж с фигури на голям формат (50/70 или 46/55 см). Пространствено осмислена композиция с овладени технически средства и постигнати художествени качества.

Формат и материал - по избор. Прави се една работа на базата на предварително направени пейзажни скици.

Изпитът се провежда с графични и цветни материали по избор на кандидата. Листата, на които рисуват учениците, трябва да бъдат подпечатани от училището.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Избор на интересна композиция и сюжет. Прилагане на умения по перспектива при различните гледни точки и майсторство при работата с избраните материали и техники. Правилно мащабиране на фигурите, постигане на композиционен център и различни планове в пейзажа.

Изготвил: Мария Златанова

ХУДОЖЕСТВЕНА ОБРАБОТКА НА МЕТАЛИ – ЗПП

I ИЗПИТНИ ЗАДАЧИ

1. Декоративно пано за интериорна среда. Размер – по избор
2. Обемна пластика /или функционален предмет/ за интериорна среда

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според степените на изпълнение на следните условия:

1. Пълноценен аналитичен етап, включващ основни изисквания към паното спрямо конкретната среда и условията за неговата реализация.
2. Пълноценен творчески етап, съдържащ концепция, разработване на принципни решения по зададен конструктивен принцип или определени изисквания към формоизграждането – плоскостно /ажур, апликация/ или обемно /изковаване, отливане/. Формообразуващи фактори: функционалност, конструкция, материал, технология.
3. Добре намерени стойности в композиционните средства: статичност, динамичност, симетрия, асиметрия;
4. Добре намерени стойности на средствата за постигане на пластичност на формата: пропорции, мащаб, ритъм и метрика, контраст и нюанс, цвят, фактура.
5. Добре представени графичен проект и пластичен модел.
6. Прецизно изпълнение в материал.

Изготвил: Мирена Златева

ВЪТРЕШНА АРХИТЕКТУРА – ЗПШ

(ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ОБРАБОТКА НА МЕТАЛИ“)

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

ДЕКОРАТИВНО ПАНО за еднофамилна къща.

Размер на картонa - 50/70см. Машаб 10:1.

Проект - макет, чертеж и триизмерна рисунка.

Материали по избор.

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката отразява в степени съдържанието и изпълнението на конкретната задача.

Отлична оценка се поставя при наличие на следните компоненти: Комплексен анализ на пространството - снимки, документална и техническа информация; комплексна идея, съдържаща подходящ мащаб на пластичния проект, подбор на темата, материала и технологията на изпълнение; прецизност в техниката на изпълнение на визуалните материали – рисунки, чертежи, макет.

Изготвил: Мирена Златева

ИСТОРИЯ НА МЕТАЛОПЛАСТИКАТА – ЗПШ

(ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ОБРАБОТКА НА МЕТАЛИ“)

1. История на метала по българските земи. Халколит – Варненски некропол. Знакова система. Митология на златото.
2. Ранно тракийско изкуство. Скитско изкуство. Орнаментална система на номадите.
3. Античност – монети, медальони, златни накити, съдове, оръжия.
4. Одриско царство – съкровища: Вълчитрънско, Рогозенско, Летнишко, Врачанско. Съдове, фиали, апликации.
5. Севтополис – долината на тракийските царе. Археологически музей Казанлък.
6. Тракийската фалера – накита на шлема. Късноелинистична епоха.
7. Римско наследство - монети, медальони, златни накити.
8. Ранно християнско наследство. Съкровище на Кан Кубрат.
9. Ранно средновековие. Стема, диадема. Средновековие.
10. Ранно Възраждане – съдове,
11. Възраждане. Женските накити – пафти, тепелък, пендари. Етнографски специфики.
12. Оръжията – типология. Декоративна система.
13. Църковни утвари. Произведения на златарството.
14. Предмети на бита. Кованото желязо. 18, 19 век.
15. Сецесион –началото на 20 век. Предмети на интериора.
16. Декоративно приложното изкуство през 20 век - Арт Нуво.
Индустриалният стил - Арт Деко.
17. Европейска скулптура до Първата световна война.
18. Европейска скулптура след Втората световна война.
19. Дизайн в накита.
20. Монументалната пластика в България.

Изготвил: Мирена Златева

СКУЛПТУРА (ЗИП и УП) – 11. клас

(ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ОБРАБОТКА НА МЕТАЛИ“)

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА – Моделиране на глава от натура

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Изграждане на конструкция, намиране на характерни за модела пропорции, пластично изграждане на детайлите и цялостно моделиране на конкретната характеристика на модела.

Задачата се изпълнява в материал – глина.

Забележка: Моделът и неговото заплащане се организират от учениците, провеждащи изпита.

Изготвил: Борислав Кишкилов