

**КОНСПЕКТИ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**  
**на учениците в самостоятелна форма на обучение**  
**за 2017/2018 учебна година**

**ЗА 11. КЛАС**

**БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА (ЗП) – 11. клас**

**I ИЗПИТНИ ТЕМИ**

**БЪЛГАРСКИ ЕЗИК**

1. Общуване в гражданската, институционалната и стопанската сфера
2. Текстове документи
3. Извличане на информация от текстове документи
4. Общуването в медийната сфера
5. Текстове в медийната сфера
6. Дебат и дискусия
7. Публично изказване по граждански проблем
8. Техники за изграждане на аргументативен текст
9. Разследваща журналистика. Репортаж. Жълта преса.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Ботев – поетът и гражданинът
2. Мотивът за саможертва в поезията на Ботев /”До моето първо либе”, „Хайдути”, „На прощаване”, „Хаджи Димитър”, „Обесването на Васил Левски”/
3. Ботевата молитва /”Моята молитва”/
4. Христо Ботев. Елегията „Майце си”
5. Христо Ботев. Стихотворението „Елегия”
6. Иван Вазов. „Епопея на забравените”
7. Повестта „Чичовци” от Иван Вазов – строеж, проблематика, персонажи.

8. „Под игото” от Иван Вазов – епично повествование за историческия и духовен живот на нацията в епохата преди Освобождението
9. Вазовите разкази – портрети на една епоха. Разказът „Дядо Йоцо гледа”
10. Алеко Константинов – фейлетони. „Разни хора – разни идеали”.
11. „Бай Ганьо” от Алеко Константинов
12. Пенчо Славейков. Поемите „Ралица”, „Cis moll”.
13. Пенчо Славейков. „Сън за щастие”.
14. Пейо К. Яворов. Проблемът за страданието в стихотворението „Градушка”.
15. Патриотичната тема в поезията на Яворов /”Заточеници”/
16. Драмата на любовта в поезията на Яворов /”Ще бъдеш в бяло”, „Две хубави очи”, „Стон”/
17. Трагизмът на познанието и самопознанието в поезията на Яворов /„Маска”, Две души”/
18. Елин Пелин. Разкази / „Ветрена мелница”, „Задушница”, „На оня свят”, „Косачи”, Мечтатели”, „Чорба от греховете на отец Никодим”, „Занемелите камбани”/
19. „Гераците” от Елин Пелин – повест за тревожните трансформации на човешките ценности
20. Димчо Дебелянов. Теми и мотиви в поезията му / „Да се завърнеш...”, „Помниш ли...”, „Пловдив”, „Спи градът”, „Черна песен”, „Сиротна песен”, „Един убит”, „Тиха победа”/

### III КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценка *Отличен (6,00)* – се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: осъзнат е зададеният от темата хуманитарен проблем и причините за хуманитарния конфликт; познава се задълбочено литературният материал и идеите на културната епоха; интерпретира се творбата в съответствие с нейния жанр, ориентира се в сюжета, в конфликтите и персонажите и във връзките с други творби; осмисля се темата и заложения в нея проблем, изгражда се адекватна на проблема теза, правилно се построява аргументацията, правят се адекватни изводи и заключения, спазват се правописните и стилнови норми на книжовния български език.

Оценка *Много добър (5,00)* – се поставя на писмена работа, в която са налице социокulturни, литературни, интерпретационни и композиционни знания и умения, допускат се отделни грешки при правописното, пунктуационното и стилновото оформяне на съчинението.

Оценка *Добър (4,00)* – се поставя на писмена работа, в която не се постига изчерпателност при изграждане на аргументативния текст, допускат се пунктуационни, правописни и стилнови грешки.

Оценка *Среден (3,00)* – се поставя на писмена работа, в която има пропуски при формулиране на микротезите, непознаване на правописните, пунктуационните и стилнови норми на книжовния български език.

Оценка *Слаб (2,00)* – се поставя в писмена работа, в която не се познава литературната епоха, жанровите особености на творбата, допускат се фактологически грешки, ученикът не умее да изгражда аргументативен текст, преразказва съдържанието, има ниска езикова култура.

Изготвили: Радослав Тухчиев

## МАТЕМАТИКА (ЗП) – 11. клас

### I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Числова редица. Определения
2. Аритметична прогресия
3. Геометрична прогресия
4. Лихва, кредит, рента
5. Допълнение към Числови редици
6. Статистическо разпределение на извадка. Статистически редове
7. Емпирична функция на разпределение
8. Полигон, хистограма, диаграма
9. Средни статистически величини. Дисперсия, медиана, мода
10. Статистически оценки
11. Тригонометрични функции на ъгли от  $0^\circ$  до  $180^\circ$
12. Обобщен ъгъл
13. Тригонометрични функции на обобщен ъгъл
14. Основни тригонометрични тъждества на ъгли, различаващи се с кратно на  $90^\circ$
15. Изменение на тригонометричните функции. Периодичност
16. Тригонометрични функции на реален аргумент. Основни тъждества на един и същ ъгъл. Четност и нечетност
17. Основни тригонометрични тъждества за сбор и разлика от два ъгъла
18. Функции на удвоен ъгъл и половината от даден ъгъл
19. Числена стойност на тригонометричен израз
20. Преобразуване на сбор или разлика от тригонометрични функции в произведение и обратно
21. Преобразуване на тригонометрични изрази
22. Решаване на триъгълник. Тъждества, свързани с триъгълник

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Изпитният билет съдържа 4 задачи, всяка от които се оценява с 4 точки. Общ брой точки:

- За оценка: Среден – 4 точки;  
Добър – 8 точки;  
Много добър – 12 точки;  
Отличен – 16 точки.

Оценката се изчислява по формулата:  $2+0,25.n$ , където  $n$  – брой точки.

Изготвил: Тодорка Стоименова

## ИСТОРИЯ И ЦИВИЛИЗАЦИЯ (ЗП) – 11. клас

### I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Славяните
2. Българите
3. Създаване и укрепване на българската държава 680 – 802
4. Териториално разширение и централизация на държавата през ½ на IX
5. Покръстването на българите
6. България при Симеон Велики
7. Политическа криза и падане на България под византийска власт
8. Българските земи под византийска власт
9. Въстанието на Асеновци и възстановяването на българската държава 1185-1207
10. Политическо могъщество на българската държава при Иван Асен II
11. България при приемниците на Иван Асен II
12. Завладяването на България от османските турци
13. Българите в османската империя XV – XVII в.
14. Стопански живот и общество на българите през XV – XVII в.
15. Антиосманска съпротива на българите
16. Зараждане на българската национална идея
17. Движение за новобългарска просвета
18. Борба за независима църква
19. Начало на организираната национално-освободителна борба
20. Вътрешната революционна организация и БРЦК 1869 – 1875 г
21. Априлското въстание 1876 г.
22. Възстановяване на българската държава и руско-турска война 1877 – 1878
23. Начало на държавен живот
24. Развитие на Княжество България 1879 – 1885 г.
25. Източна Румелия и Съединението 1885г.
26. Българската държава 1886г. до началото на XX в.
27. Борби на неосвободените българи 1878 – 1912 г.
28. Воините за национално обединение 1912 – 1918
29. Управление на БЗНС и Демократическия сговор
30. Изпитанията през 30-те години на XX.
31. . България в годините на Втората световна война
32. Преход към еднопартийно управление и установяване на тоталитарна система
33. Преход към демокрация
34. България и европейските структури.

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Изпитният билет съдържа два компонента: отговор на исторически въпрос, който има за цел да провери уменията да структурира исторически текст, и тест.

Критериите за оценяване на първия компонент са:

Оценка *Отличен (6,00)* се поставя на писмена работа, в която е налице задълбочено излагане на фактите, в логическа последователност, придружено с необходимия коментар и анализ. Не са допуснати съществени правописни, фактологически грешки.

Оценка *Много добър* (5,00) се поставя на писмена работа, в която фактите са изложени в логическа последователност, но са допуснати някои фактологични и правописни грешки или при някои факти и явления анализът не е направен задълбочено.

Оценка *Добър* (4,00) се поставя на писмена работа, в която е разгледано основното съдържание, но анализът е ограничен по отношение на дълбочина и обхват, преобладават констатации на фактите, липсват изводи и обобщения. Допуснати са правописни и фактологични грешки.

Оценка *Среден* (3,00) се поставя на писмена работа, в която не е обхванато цялото съдържание на темата, нарушена е логическата последователност на изложението. Анализът е заменен просто с констативност. Съществуват сериозни фактологични, правописни грешки.

Оценка *Слаб* (2,00) се поставя, когато не се познава съдържанието на темата. Допуснато е отклоняване от съдържанието. Има груби фактологични грешки.

Тестът съдържа въпроси със свободен и избираем отговор. Тежестта на въпросите е отбелязана в края на всеки един от тях.

Точките се преобразуват в оценка по формулата:  $4 \cdot a/b + 2$ , където  $a$  – брой получени от ученика точки,  $b$  – максимален брой точки в теста.

Крайната оценка е средноаритметична на двете.

Изготвил: Ерина Янева

## I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. В началото е съмнението
2. Що е философия
3. Класически методи
4. Модерни методи
5. Битие
6. Природа. Мит. Космос. Символ
7. Природа. Вселена и дом
8. Светът на културата-дейностите
9. Светът на културата-предметите
10. Бог
11. Тялото и душата
12. Езикът
13. Екзистенцията
14. Комуналният човек
15. Човекът-индивидуалист
16. Софистът и скептикът
17. Теоретикът
18. Мистикът и романтикът
19. Прагматикът

## II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Ученик, който не познава и не може да използва наличния опит, за да удовлетвори дори и частично всички познания, умения и компетентности, получава оценка *Слаб (2,00)*.

Ученик, който познава и използва наличния опит, като удовлетворява частично изискванията на всички познания, умения и компетентности, получава оценка *Среден (3,00)*.

Ученик, който познава и използва наличния опит, като удовлетворява цялостно всички познания, умения и компетентности, получава оценка *Добър (4,00)*.

Ученик, който обработва наличния опит от познанията, уменията и компетентностите, видоизменя го, като създава нови отношения и взаимовръзки, за да се справи успешно с образователните задачи, получава оценка *Много добър (5,00)*.

Ученик, който използва наличния опит от познанията, уменията и компетентностите, като го преобразува и променя за нуждите на образователните задачи, открива нови възможности и взаимовръзки, получава оценка *Отличен (6,00)*.

Учебник – ФИЛОСОФИЯ за 11 клас – задължителна подготовка, Иван Колев и Райчо Пожарлиев, издателска къща „АНУБИС” София, 2001

Изготвил: Валентин Пиров

## ФИЗИЧЕСКО ВЪЗПИТАНИЕ И СПОРТ (ЗП) – 11. клас

### I СЪДЪРЖАНИЕ НА ИЗПИТА

Изпитът се провежда в две равнопоставени части:

- ✓ оценка на технико-тактическите умения чрез теглене на един изпитен билет с вида спорт от трите изучавани в курса на обучение в училището (тенис на маса, волейбол, народни хора)
- ✓ оценка на кондиционните възможности по четири теста за кондиция, оценявани по таблици, диференцирани по пол и възраст.

Оценката на изпита се формира, като се изчислява средна аритметична от оценките на двете части.

### II ОПИСАНИЕ НА ЧАСТИТЕ

1. Оценка на технико-тактическите умения по волейбол:

Ученикът взема топката и в среден строеж подава с две ръце отдолу на височина най-малко 1м – три пъти последователно. Без прекъсване на упражнението следва подаване с придвижване напред. Подаването се извършва с двете ръце отгоре, като топката се отправя напред, но не по-ниско от 2м на височина. След като направи три подавания на тази височина, изпълнява четвърто, по-високо, и с горен удар прехвърля мрежата.

2. Оценка на технико-тактическите умения по тенис на маса:

Ученикът изпълнява сервис, след като пинг-понг топчето се постави на дланта на свободната ръка. Ръката трябва да бъде неподвижна, отворена и протегната с изпънати пръсти и свободен палец. През цялото време свободната ръка по време на контакта си с топката при сервиса трябва да е над нивото на игралната повърхност. При игра на двойки в тениса на маса топката трябва първо да докосне половин полето на сервиращия и след това половин полето на посрещания.

3. Ученикът трябва да умее да изпълни стъпките на следните хора, изучавани в курса на обучение: Дунавско, Еленино, Право тракийско, Чичово, Дайчово, Пайдушко хоро.

### III КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ:

- 6 правилно изпълнени хора – отличен
- 5 правилно изпълнени хора – мн. добър
- 4 правилно изпълнени хора – добър
- над 2 правилно изпълнени хора – среден

Оценка на кондиционните възможности по четири теста за кондиция, оценявани по таблици, диференцирани по пол и възраст.

Оценката е средно аритметично от покритите нормативи.

НОРМАТИВИ 2016/2017 година				
по ФИЗИЧЕСКО ВЪЗПИТАНИЕ И СПОРТ за 11. и 12. клас				
Момичета				
Оценка	Скок от място	Лицеви опори	Коремни преси	Въже за 30 сек.
Отличен (6)	1,80 м	40 бр.	70 бр.	60 бр.
Мн. добър (5)	1,75 м	30 бр.	60 бр.	50 бр.
Добър (4)	1,70 м	20 бр.	50 бр.	40 бр.
Среден (3)	1,55 м	15 бр.	30 бр.	30 бр.
Слаб (2)	под 1,55 м	под 15 бр.	под 30 бр.	под 30 бр.
Момчета				
Оценка	Скок от място	Лицеви опори	Коремни преси	Въже за 30 сек.
Отличен (6)	2,20 м	40 бр.	80 бр.	60 бр.
Мн. добър (5)	2,10 м	30 бр.	70 бр.	50 бр.
Добър (4)	2,00 м	20 бр.	60 бр.	40 бр.
Среден (3)	1,90 м	15 бр.	40 бр.	30 бр.
Слаб (2)	под 1,90 м	под 15 бр.	под 40 бр.	под 30 бр.

Изготвили: Надя Аврамова, Цвети Крусашки

## ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО (ЗИП) – 11. клас

### I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Праисторическо изкуство в Европа и българските земи. Пещерите Ласко, Алтамира, Шове, Магура, Вилендорфската венера, могилата Караново и др.
2. Египетско изкуство. Пирамиди, египетски канон, храмове през Новото царство
3. Изкуство на Месопотамия. Изкуството на Шумер, Акад, Вавилон, Персия
4. Тракийско изкуство. Архитектура. Надгробни могили и купулни гробници. Стенописите от Казанлъшката гробница. Архитектурата на гробницата в Свещари. Севтополис. Съкровища
5. Изкуството на Древна Елада. Крито-микенска култура. Изкуство и архитектура през Архаиката, Класиката, Елинизма
6. Изкуство и архитектура на Древен Рим. Република и империя
7. Въведение в християнското изкуство и естетика. Византия – архитектура, живопис
8. Изкуство на Първата българска държава. Паметници. Произведения
9. Изкуство на Втората българска държава. Паметници. Произведения
10. Средновековие в Западна Европа. Романско изкуство и архитектура
11. Средновековие в Западна Европа. Готическо изкуство и архитектура

Ресурс за изображения: arthistory [ngpi@abv.bg](mailto:ngpi@abv.bg) Pass: ngpi11  
DOX-prezentacii\_11\_klas

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

*Отличен (6,00)* се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: предане на съдържания по поставената тема, като в писмената работа е налице задълбочено излагане на фактите, в логическа последователност, придружено с необходимия коментар и анализ ; показват се знания за автори и творби, както и умения да ги ситуира в социокултурния контекст на епохата; умения за ползване на сравнителен стилев анализ; изгражда задълбочена логически последователна, смислово обвързана с темата аргументация; демонстрира умения да отдели главното от второстепенното при излагането на съответния въпрос; не са допуснати граматични, правописни и пунктуационни грешки.

*Много добър (5,00)* се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието на поставения въпрос, в съответствие с развитието на историческия контекст, вярно, но сбито; в писмената работа трябва да са демонстрирани умения за описание и анализ на художествена творба ; демонстрират се точни представи за хронологията и за сумарната характеристика на съответната епоха, както и открояване на някои от най-известните ѝ паметници, творби и автори; допуснати са единични граматични, правописни или пунктуационни грешки.

*Добър (4,00)* се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат и/ или разместват епизоди, важни за историческото развитието на поставения проблем; изпълнена е непоследователно, но се запазва смисълът на текста; включени са знания за основни представители от епохата и техните произведения, като се демонстрират умения за описание, без умения за анализ и съпоставяне; демонстрирани са фактологични знания.

*Среден (3,00)* се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат отделни епизоди и се допуска смислово несъответствие; като цяло е



съобразена с поставената задача, но е нарушена смисловата и логическата взаимосвързаност ; упоменават се автори и произведения пряко свързани с поставения въпрос; допуснати са груби и повтарящи се, правописни и пунктуационни грешки .

*Слаб (2,00)* се поставя на писмена работа, в която са допуснати фактологични грешки и се наблюдава неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието по поставения въпрос; липсват сведения за автори, творби и характеристики на епохата; липсват умения за описателен и сравнителен анализ на произведения свързани с поставения въпрос; проявява се явна езикова и историческа некомпетентност.

Изготвили: Станислава Жекова, Ивелина Илиева

## РИСУВАНЕ (ЗИП и УП) – 11. клас

### I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Етюд на полуфигура на формат 50/70

Забележка: Моделът и неговото заплащане се организират от учениците, провеждащи изпита.

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Правилно композиране във формата, перспективни съкращения и конструкция на модела. Държи се на вярно предаване на характера, състоянието и анатомичните особености на модела. Пластично обемно изграждане на фигурата с графичен материал по избор на ученика (моливи, въглени, креда, туш и т.н.).

Изготвил: Мария Златанова

## КОМПЮТЪРНА ГРАФИКА (ЗИП) – 11. клас

(ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ДЪРВОРЕЗБА“)

I ИЗПИТНА ЗАДАЧА: Ортогонално проектиране: **ЧЕРТЕЖ НА ДЕТАЙЛ (СГЛОБКА) В ТРИТЕ ПРОЕКЦИОННИ РАВНИНИ И ОБЩ ВИД**

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

1. Владее на програмата и инструментите.
2. Вярно оразмеряване на детайлите в чертежа.
3. Завършен вид на чертежа.

Времетраене на изпита: 2 часа

### III НЕОБХОДИМИ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ:

Работа с програмата за векторни изображения **CorelDraw**. Познаване на инструментите, чертане на криви, изрязване, конструиране на **2D** и **3D** обекти, оразмеряване, локални тонове, светлосянка и прозрачност, палитри и текстури.

Изготвил: Илия Кралев

## КОМПЮТЪРНА ГРАФИКА (ЗИП) – 11. клас

### (ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „СИЛИКАТЕН ДИЗАЙН“)

#### I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

1. Проектиране на лого;
2. Векторизиране на работен чертеж на комплект стъклени утилитарни форми по задание.

Програми: Adobe Illustrator

Материали: сканирани изображения на рисунки, създадени от ученика

Времетраене на изпита: един ден, 4 часа

#### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според степента на познанията при проектиране и изпълнение на изпитната задача.

1. Идея;
2. Композиция и цветови решения;
3. Умения за работа с векторна програма ;
4. Степен на владееене на графичните програми Adobe Illustrator.

## **КОМПЮТЪРНА ГРАФИКА (ЗИП) – 11. клас**

### **(ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „РЕКЛАМНА ГРАФИКА“)**

#### **I ИЗПИТНА ЗАДАЧА**

Плакат на тема „Туристическа агенция „Зора“

Техника: фотоколаж (предоставени 10 бр. фотографии), формат А3

Програми: Photoshop, Illustrator

Умения: Работа с програма за обработка на растерни изображения Photoshop. Създаване и редактиране на леъри. Наслагване на изображения. Работа с програма за векторни изображения Illustrator.

#### **II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

1. Оригиналност на идеята
2. Композиция и типография
3. Умения за работа с компютърните програми

Изготвил: Ралица Карапантева

**I ИЗПИТНИ ТЕМИ**

1. Introduction to professional area
2. Basic concepts
3. Key terms related to health and safety at work
4. Basic terms and symbols needed for reading technical documentation
5. Advertising design
6. Wood carving arts
7. Space design
8. Toys
9. Textile arts
10. Metal arts
11. Fashion design
12. Silicate design
13. Romance and Reality (aspirations and achievements of the later Middle Ages in France and Italy.
14. Man: The Measure of all Things. Visiting Florence (centre of Renaissance) civilization
15. The hero as Artist (list of Renaissance figures). Discussion about Michelangelo, Raphael and Leonardi da Vinci
16. Protest and Communication.- a view back to the Reformation
17. Shakespeare – Romeo and Juliet
18. Grandeur and Obedience. Again in the Rome of Michelangelo and Bernini
19. The Light of Experience – the new realism in the Dutch paintings of Rembrandt and others artists that took the observation of human character to a higher stage of development
20. The Pursuit of Happiness
21. The Smile of Reason
22. The Worship of Nature
23. The Fallacies of Hope
24. Heroic Materialism

**II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

В резултат на обучението по **Чужд език по професията** учениците трябва да знаят:

- основните термини и изрази използвани в професията и специалността, свързани с пряката работа;
- да могат да разбират основната идея, изложена в кратки и ясни съобщения при изпълнение на задачите на работното място;
- да разчитат указания и инструкции за спазване на изискванията за здравословни и безопасни условия на труд;
- да разчитат нормативите и стандартите, свързани с конкретното производство и опазване на околната среда;

- да разбират при четене стандартната техническа документация, свързана със суровините, материалите, машините и съоръженията в съответното производство;
- да ползват специализираната литература на английски език (статии, каталози, брошури и др. Източници на информация за професионалната област);
- да правят с помощта на речник специализиран превод в съответната професионална област от английски език на български и обратно;
- да разчитат и попълват писмено формуляри и бележки, свързани с извършваните дейности и получените резултати;
- да ползват придобитите знания по професията за обмен на информация и кореспонденция на английски език;
- да се справят с предвидими и рутинни задачи на работното място, като осъществяват кратка комуникация на английски език.

**Отличен:** правилна употреба на лексиката и граматическите форми. Липса на сериозни грешки в съчинението

**Много добър:** Наличие на малки пропуски в лексиката и граматиката

**Добър:** Недостатъчни изразни средства по темите. Граматични неточности.

**Среден:** Сериозни липси на изразни средства. Груби граматични грешки.

**Слаб:** Невъзможност за изразяване на англ. Език, неспазване на граматичните правила

Изготвил: Ивелина Кабакова

## **УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКА ПРАКТИКА – 11. клас**

### **I ТЕМА**

Пейзаж с фигури на голям формат (50/70 или 46/55 см). Пространствено осмислена композиция с овладени технически средства и постигнати художествени качества.

Формат и материал - по избор. Прави се една работа на базата на предварително направени пейзажни скици.

Изпитът се провежда с графични и цветни материали по избор на кандидата. Листата, на които рисуват учениците, трябва да бъдат подпечатани от училището.

### **II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Избор на интересна композиция и сюжет. Прилагане на умения по перспектива при различните гледни точки и майсторство при работата с избраните материали и техники. Правилно мащабиране на фигурите, постигане на композиционен център и различни планове в пейзажа.

Изготвил: Мария Златанова



## ХУДОЖЕСТВЕНА ДЪРВОРЕЗБА (ЗПШ) – 11. клас

### I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

Изпълнение на образец от бароковата възрожденска дърворезба.

Задачата се изпълнява в дървен материал чрез използването на традиционни технически средства, инструменти и способности.

Ползване на резбарски техники за изработка на конкретната пластична форма.

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Прецизност и точност при изпълнението на задачата в материал.
- Притежава познания, сръчност и умения при работа с материала и инструмента
- Познаване взаимозависимостите между формообразуване и техниката на изработване на възрожденската дърворезба.
- Пластично оформяне на детайла от релефа в материал.
- Познания за повърхностна обработка - оцветяване, патиниране и лакиране.

Изготвил: Николай Златанов

## СПЕЦИАЛНО ЧЕРТАНЕ

### ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ДЪРВОРЕЗБА“ – 11. клас

#### I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Проектиране и чертеж (рисунок) на художествено произведение в различни проекции, сечения.
2. Чертеж на конструктивна сглобка с конкретен размер в различни проекции М 1:1.

Материали - картон, моливи, пособия за чертане (линия, пергел и т.н.)

#### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- Прецизността и точността на изпитния чертеж и техническа компетентност.
- Нагледно изобразяване на техническата характеристика на художествения предмет.
- Техническа характеристика на художествения продукт и връзката между материала и техническия чертеж.
- Връзката между естеството на художествения предмет и оптималната конструктивна сглобка.

Изготвил: Николай Златанов

## **ВЪТРЕШНА АРХИТЕКТУРА**

### **ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ДЪРВОРЕЗБА“ – 11. клас**

#### **I ИЗПИТНИ ЗАДАЧИ**

1. Основни архитектурни стилове и тяхната пластична характеристика.
2. Характер и особености на архитектурните стилове и тяхната проява в мебела.
3. Класическите стилове и тяхното проявление в българската дърворезба.
4. Проявата на класическите стилове във възрожденския иконостас и църковната утвар.

#### **II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

- Основни понятия за архитектурната терминология и класически архитектурни стилове.
- Умения за аналитичност и съпоставка на пластичната форма и характера при различните архитектурни стилове .
- Притежаване на теоретични познания за пластичния характер на архитектурата и конструкцията на възрожденския иконостас.

Изготвил: Николай Златанов

## СКУЛПТУРА (ЗПП и УП) – 11. клас

(ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ДЪРВОРЕЗБА“)

I ИЗПИТНА ТЕМА: Моделиране на човешка глава от натура

Материал: Глина

II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ:

Правилно намиране на осите, пропорциите и анатомичните особености в модела. Вярно и пластично моделиране на обемите и детайлите в човешката глава. Показване на знания и умения в търсене на психологическа характеристика на портрета.

Продължителност на изпита: 14 учебни часа, разпределени в два дни.

Изготвил: Александър Александров

## СИЛИКАТЕН ДИЗАЙН (ЗПП) – 11. клас

### I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

1. Проект на утилитарен комплект от тънкостенно ротативно издухано стъкло в стилово единство – винени чаши и един брой свободна форма (свещник, икебана).
2. Проект на утилитарен комплект от тънкостенно ротативно издухано стъкло в стилово единство – аперитивни чаши и един брой свободна форма (свещник, икебана).
3. Проектиране на ваза за серийно производство.

Материали: Кадастрон, молив, чертожни пособия

Времетраене на изпита: 8 часа

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според степента на прецизно и точно изчертаване на ротативни форми за духано стъкло.

1. Идея;
2. Композиция;
3. Правилно използване на видовете обозначения и нанасянето на размери;

Изготвил: Елизар Милев

## I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

1. Исторически сведения за духаното стъкло.
2. Ръчно издухване.
3. Форми при ръчно издухване.
4. Машинно издухване.
5. Видове пещи за топене на стъкло.

Материали: Писмен изпит

Времетраене на изпита: 2 часа

## II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според степента на общи познания за технологията на издухване на стъклото, включващи приготвянето на стъкломасата от изходните материали, стабилизиране на стъкломасата, проблеми и дефекти, както и отстраняването им, видове пещи, видове огнеупори и горива.

1. Общи познания за технологията на духано стъкло;
2. Способи за издухване на стъкло и техните характеристики;
3. Общи познания върху основните суровини за приготвяне на стъкломаса;
4. Общи познания за видовете пещи и техните характеристики;
5. Общи познания за видовете огнеупори;
6. Общи познания за различните дефекти при стъкломасата;
7. Горива

Изготвил: Елизар Милев

## ХУДОЖЕСТВЕНО ПРОЕКТИРАНЕ И ДЕКОРАЦИЯ (ЗПП) – 11. клас

(ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „СИЛИКАТЕН ДИЗАЙН“)

### I ИЗПИТНА ЗАДАЧА

1. Основни декоративни техники чрез ситопечат.
2. Изработване на сито.
3. Поставяне на копирките.

Материали: принтирани изображения на рисунки, създадени от ученика

Времетраене на изпита: един ден, 6 часа

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според степента на познанията техниката на ситопечат и поставянето ѝ върху ротативна форма.

1. Идея;
2. Композиция и цветови решения;
3. Умения за работа с материалите;
4. Степен на владееене на нанасянето на копирка и изпичането и в пещ.

Изготвил: Елизар Милев

## **РЕКЛАМНА ГРАФИКА (ЗП) – 11. клас**

### **I ИЗПИТНА ЗАДАЧА**

Проектиране и отпечатване на плакат по тема “Изложба типография” с типографски елементи /букви/, създадени от ученика. Изисквания: формат 70/100 сантиметра, цветност до четири цвята, графична програма Adobe Illustrator.

### **II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Идея.

Композиция и цветово решение.

Боравене с шрифт.

Степен на владеене на Adobe Illustrator.

Изготвил: Красимир Иванов



## **ПРЕДПЕЧАТНА ПОДГОТОВКА**

### **ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „РЕКЛАМНА ГРАФИКА“ (ЗП) – 11.клас**

#### **I ИЗПИТНА ЗАДАЧА**

Създаване на корица за книга с формат А4, разгъвка с гръб 20 мм и допълнително поле за рязане на нож 5 мм. Интегриране на текст и илюстрация с помощта на програми Adobe Photoshop и InDesign. Използване на авторски или подбрани от INTERNET илюстрации с висока разделителна способност.

**Тема:**

„Аз и морето“ – Петя Дубарова

Съвременна българска поезия

Издателство „Просвета“

#### **II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

1. Техническо предпечатно изпълнение на задачата;
2. Технически умения за боравене с компютърните програми, селекции и подбор на илюстрации;
3. Степен на визуализация на идеята, ясен изказ и внушение на реализираната задача.

Изготвил: Николай Попов

## **ЖИВОПИС ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „РЕКЛАМНА ГРАФИКА“ (ЗПП и УП) – 11. клас**

### **I ИЗПИТНА ЗАДАЧА**

Натюрморт маслени бои формат 46/55

### **II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Правилно композиране във формата, перспективни съкращения и конструкция на предметите. Вярно предаване на колорита на постановката и пластично обемно изграждане на телата.

Изготвил: Кирил Харалампиев

## ЗА 12. КЛАС

### БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА (ЗП) – 12. клас

#### І ИЗПИТНИ ТЕМИ

##### Български език

1. Език и общуване.
2. Езикът като система.
3. Подготовка на набор от текстове документи, необходими за социалната реализация на зрелостниците при продължаване на образованието и при постъпване на работа.
4. Създаване на аргументативни текстове.

##### Литература

1. Христо Смирненски – стихотворения /„Ний”, „Юноша”, „Старият музикант”, „Цветарка”, „Зимни вечери”/
2. Гео Милев. Поемата „Септември”
3. Атанас Далчев – стихотворения /”Прозорец”, „Болница”, „Къщата”, „Повест”, „Дяволско”, „Стаята”, „Книгите”/
4. Елисавета Багряна – стихотворения /„Потомка”, „Кукувица”, „Стихии”, „Вечната”/
5. Йордан Йовков – „Последна радост”, „Песента на колелетата”, сборникът „Старопланински легенди”, „Шибил”, „През чумавото”, „Индже”, сборникът „Вечери в Антимовския хан”, „Албена”, „Другоселец”, сборникът „Женско сърце”, „Серафим”/
6. Никола Вапцаров – стихотворения /„Завод”, „История”, „Писмо”(„Ти помниш ли...), „Песен за човека”, „Вяра”, „Сън“, „Кино”, „Прощално”, „Борбата е безмилостно жестока”/
7. Димитър Димов – романът „Тютюн”
8. Димитър Галев – „Железният светилник”

### БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – ЗИП

##### Български език

1. Техники за общуване в различни социокултурни сфери за постигане на различни комуникативни цели
2. Функциониране на езика в дискурса. Задължителност и свобода при употреби на езика.
3. Анализ на текст.
4. Създаване на текст по зададени параметри на социалния контекст чрез прилагане на различни техники.

##### Литература

1. Христо Смирненски – цикълът „Децата на града”, „Зимни вечери”, „На гости у Дявола”, „Босоногите деца”, „Приказка за стълбата”
2. Светослав Минков. Разкази. „Сламеният фелдфебел”
3. Гео Милев. „Фрагментът”; „Небето”, „Ад”, „Иконите спят”, „И свет во тме светитя”
4. Септемврийска литература. Никола Фурнаджиев. „Пролетен вятър”
5. Септемврийска литература. Асен Разцветников. „Жертвени клади”
6. Антон Страшимиров. Романът „Хоро”
7. Атанас Далчев. „Фрагменти”

8. Елисавета Багряна – стихосбирките: „Звезда на моряка”, „Сърце човешко” /творба по избор/
9. Йордан Йовков – повестта „Земляци”, „Белите рози”, „Песента на Солвейг”, „Белият ескадрон”, сборникът „Ако можеха да говорят”
10. Георги Караславов. Романът „Снаха”
11. Никола Вапцаров. „Моторни песни” – циклична организация на стихосбирката
12. Димитър Димов. Романът „Осъдени души”
13. Димитър Талев. „Преспанските камбани”, „Илинден”, „Гласовете ви чувам”
14. Съвременна българска поезия – автор по избор
15. Съвременна българска проза – автор по избор
16. Съвременна българска драма – автор по избор

## II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценяването включва:

1. Литературни компетентности
2. Компетентности за създаване на аргументативен текст
3. Езикови компетентности

№	Критерий	Точки
<b>1.</b>	<b>Литературни компетентности</b>	<b>10</b>
1.1.	Познава съдържанието на изучаваната художествена творба и се ориентира в системата на хуманитарните проблеми и ценности	2
1.2.	Осъзнава актуалността на разработвания проблем	2
1.3.	Показва знания за автора и творбата и умения да ги ситуира в социокултурния контекст на епохата	4
1.4.	Осмисля темата и подчинява разработката на нея	2
<b>2.</b>	<b>Компетентности за създаване на аргументативен текст</b>	<b>12</b>
2.1.	Формулира точна, ясна и изчерпателна теза	4
2.2.	Изгражда задълбочена, логически последователна и смислово обвързана с темата аргументация	4
2.3.	Прави адекватни изводи и заключения	2
2.4.	Умее да балансира собствен текст и цитати от художествената творба	1
2.5.	Оформя графически правилно текста	1
<b>3.</b>	<b>Езикови компетентности</b>	<b>8</b>
3.1.	Владее и прилага правописната норма	2
3.2.	Владее и прилага лексикалната норма	2
3.3.	Владее и прилага граматичната норма	2
3.4.	Владее и прилага пунктуационната норма	2

Изготвил: Божидар Радоев

## I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Природа и общество. Противоречивото отношение между тях.
2. Глобализацията: тревоги и надежди.
3. Дилемата универсализация или глобализация.
4. Политически отношения в съвременния свят.
5. Култура и цивилизация в ситуацията на глобалност.
6. Културно наследство: проблемът за поколенията.
7. Колективна памет и история.
8. Култура и индивидуализация.
9. Всекидневна култура. Признаване на другия и стереотип.
10. Социални шансове на личността и неравенствата.
11. Граждански форми на отстояване на човешките права.
12. Демокрация на участието и ролята на гражданските организации.
13. Гражданство и идентификация. Правата на малцинството.
14. Нация и национална държава.
15. Национална държава и малцинства.
16. Малцинства в България и политика на социална интеграция.
17. Икономическа интеграция.
18. Създаване на интеграционните политики.
19. Единният пазар.
20. Икономически и валутен съюз.
21. Общи политики на Европейския съюз.
22. Социална политика на Европейския съюз.
23. Членството на България в Европейския съюз.
24. Идентичности и конфликти: Балканите.
25. Локално, национално, регионално – как е възможен регионализмът в света.
26. Идеята за обединена Европа и регионализмът. Идеологията „Европа на регионите.“

## II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Ученик, който не познава и не може да използва наличния опит, за да удовлетвори дори и частично всички познания, умения и компетентности, получава оценка Слаб (2).

Ученик, който познава и използва наличния опит, като удовлетворява частично изискванията на всички познания, умения и компетентности, получава оценка Среден (3).

Ученик, който познава и използва наличния опит, като удовлетворява цялостно всички познания, умения и компетентности, получава оценка Добър (4).

Ученик, който обработва наличния опит от познанията, уменията и компетентностите, видоизменя го, като създава нови отношения и взаимовръзки, за да се справи успешно с образователните задачи, получава оценка Много добър (5).

Ученик, който използва наличния опит от познанията, уменията и компетентностите, като го преобразува и променя за нуждите на образователните задачи, открива нови възможности и взаимовръзки, получава оценка Отличен (6).

Учебник – „Свят и личност за 12клас“, издателство „Просвета“, Автори: Майя Грекова, Лиляна Деянова, Ивайло Дичев и т.н. София, 2002г. и 2011г.

Изготвил: Валентин Пиров

## **ФИЗИЧЕСКО ВЪЗПИТАНИЕ И СПОРТ (ЗП) – 12. клас**

### **I СЪДЪРЖАНИЕ НА ИЗПИТА**

Изпитът се провежда в две равнопоставени части:

- ✓ оценка на технико-тактическите умения чрез теглене на един изпитен билет с вида спорт от трите изучавани в курса на обучение в училището (тенис на маса, волейбол, народни хора)
- ✓ оценка на кондиционните възможности по четири теста за кондиция, оценявани по таблици, диференцирани по пол и възраст.

Оценката на изпита се формира, като се изчислява средна аритметична от оценките на двете части.

### **II ОПИСАНИЕ НА ЧАСТИТЕ**

4. Оценка на технико-тактическите умения по волейбол:

Ученикът взема топката и в среден стоеж подава с две ръце отдолу на височина най-малко 1м – три пъти последователно. Без прекъсване на упражнението следва подаване с придвижване напред. Подаването се извършва с двете ръце отгоре, като топката се отправя напред, но не по-ниско от 2м на височина. След като направи три подавания на тази височина, изпълнява четвърто, по-високо, и с горен удар прехвърля мрежата.

5. Оценка на технико-тактическите умения по тенис на маса:

Ученикът изпълнява сервис, след като пинг-понг топчето се постави на дланта на свободната ръка. Ръката трябва да бъде неподвижна, отворена и протегната с изпънати пръсти и свободен палец. През цялото време свободната ръка по време на контакта си с топката при сервиса трябва да е над нивото на игралната повърхност. При игра на двойки в тениса на маса топката трябва първо да докосне половин полето на сервиращия и след това половин полето на посрещания.

6. Ученикът трябва да умее да изпълни стъпките на следните хора, изучавани в курса на обучение: Дунавско, Еленино, Право тракийско, Чичово, Дайчово, Пайдушко хоро.

### **III КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ:**

- 6 правилно изпълнени хора – отличен
- 5 правилно изпълнени хора – мн. добър
- 4 правилно изпълнени хора – добър
- над 2 правилно изпълнени хора – среден

Оценка на кондиционните възможности по четири теста за кондиция, оценявани по таблици, диференцирани по пол и възраст.

Оценката е средно аритметично от покритите нормативи.

<b>НОРМАТИВИ 2016/2017 година</b>				
по ФИЗИЧЕСКО ВЪЗПИТАНИЕ И СПОРТ за 11. и 12. клас				
Момичета				
Оценка	Скок от място	Лицеви опори	Коремни преси	Въже за 30 сек.
Отличен (6)	1,80 м	40 бр.	70 бр.	60 бр.
Мн. добър (5)	1,75 м	30 бр.	60 бр.	50 бр.
Добър (4)	1,70 м	20 бр.	50 бр.	40 бр.
Среден (3)	1,55 м	15 бр.	30 бр.	30 бр.
Слаб (2)	под 1,55 м	под 15 бр.	под 30 бр.	под 30 бр.
Момчета				
Оценка	Скок от място	Лицеви опори	Коремни преси	Въже за 30 сек.
Отличен (6)	2,20 м	40 бр.	80 бр.	60 бр.
Мн. добър (5)	2,10 м	30 бр.	70 бр.	50 бр.
Добър (4)	2,00 м	20 бр.	60 бр.	40 бр.
Среден (3)	1,90 м	15 бр.	40 бр.	30 бр.
Слаб (2)	под 1,90 м	под 15 бр.	под 40 бр.	под 30 бр.

Изготвили: Надя Аврамова, Цвети Крусашки

## ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО (ЗИП) – 12. клас

### I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Северен Ренесанс – характеристика, основни представители, значими произведения.
2. Изкуството на Българското Възраждане – XVIII – XIX век. Периодизация. Характерни особености на епохата. Социални промени в българското общество. Обликът на българския възрожденски град. Възрожденски художествени и дърворезбарски школи.
3. Изкуство в периода XVI – XIX век. Същност и изявени художници от Барока. Бернини, Рембранд, Рубенс, Караваджо, Веласкес.
4. Изкуство в периода XVI – XIX век. Неокласицизъм и Рококо. Обществени и политически принципи на Романтизма. Гоя, Енгр, Дьолакроа, Търнър. Реализъм – Курбе и Барбизонска школа.
5. Българското изобразително изкуство след Освобождението. Създаване на Държавно рисуwalно училище. Първо поколение художници. Българското изкуството през 20-те и 30-те години на XX век. Никола Петров, Иван Милев, Николай Райнов, Сирак Скитник, Владимир Димитров – Майстора.
6. Българското изкуство през 30-те – 40-те години. Златю Бояджиев, Цанко Лавренов, Дечко Узунов, Илия Петров и др. Художниците от Дружество на Новите художници.
7. Модерно европейско изкуство от XIX – XX век. Импресионизъм. Моне, Мане, Реаноар, Дега . Сецесион. Постимпресионизъм – Сезан, Ван Гог, Гоген. Фовизъм. Кубизъм. Пикасо и Брак. Футуризм.
8. Модерно европейско изкуство от XX век. Сюрреализъм. Салвадор Дали и Рене Магрит. Дада и войната в изкуството. Експресионизъм. Немски експресионизъм. Течението „Нова предметност“. Баухаус и промените в дизайна. Абстрактно изкуство. Кандински, Малевич. Абстрактният експресионизъм на Джексън Полък и неговите последователи.
9. Изкуство от втората половина на XX век. Попарт артистите и Анди Уърхол. Преглед на модерната фотография от Август Зандер до Синди Шърман. Поява на лендарт и видеоарт. Нам Джун Пайк. Поява на изкуството на инсталациите и парформарсите. Немски акционисти.
10. Изкуство от втората половина на XX век. Марина Абрамович. Феминистичната вълна в изкуството Джуди Чикаго. Франсис Бейкън. Съвременна британска арт сцена Лусиан Фройд и Паула Рего.

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

*Отличен (6,00)* се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: предане на съдържания по поставената тема, като в писмената работа е налице задълбочено излагане на фактите, в логическа последователност, придружено с необходимия коментар и анализ ; показват се знания за автори и творби, както и умения да ги ситуира в социокултурния контекст на епохата; умения за ползване на сравнителен стил анализ; изгражда задълбочена логически последователна, смислово обвързана с темата аргументация; демонстрира умения да отдели главното от второстепенното при излагането на съответния въпрос; не са допуснати граматични, правописни и пунктуационни грешки.

*Много добър (5,00)* се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието на поставения въпрос, в съответствие с развитието на историческия контекст, вярно, но сбито; в писмената работа трябва да са демонстрирани умения за описание и анализ на художествена творба ; демонстрират се точни представи за хронологията и за сумарната



характеристика на съответната епоха, както и открояване на някои от най-известните ѝ паметници, творби и автори; допуснати са единични граматични, правописни или пунктуационни грешки.

*Добър (4,00)* се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат и/ или разместват епизоди, важни за историческото развитие на поставения проблем; изпълнена е непоследователно, но се запазва смисълът на текста; включени са знания за основни представители от епохата и техните произведения, като се демонстрират умения за описание, без умения за анализ и съпоставяне; демонстрирани са фактологични знания.

*Среден (3,00)* се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат отделни епизоди и се допуска смислово несъответствие; като цяло е съобразена с поставената задача, но е нарушена смисловата и логическата взаимосвързаност; упоменават се автори и произведения пряко свързани с поставения въпрос; допуснати са груби и повтарящи се, правописни и пунктуационни грешки.

*Слаб (2,00)* се поставя на писмена работа, в която са допуснати фактологични грешки и се наблюдава неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието по поставения въпрос; липсват сведения за автори, творби и характеристики на епохата; липсват умения за описателен и сравнителен анализ на произведения свързани с поставения въпрос; проявява се явна езикова и историческа некомпетентност.

Изготвили: Станислава Жекова, Ивелина Илиева

## **РИСУВАНЕ (ЗИП) – 12. клас**

### **I ИЗПИТНА ЗАДАЧА**

Етюд на полуфигура с разработени глава и ръце на формат 50/70 и графичен материал по избор на ученика и осигурен от него /молив, въглен, сангин, черен туш, акварел или темпера/.

Забележка: Моделът и неговото заплащане се организират от учениците, провеждащи изпита.

Продължителност на изпита: 16 учебни часа, разпределени в два дни.

### **II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Правилно композиране във формата и конструиране на модела. Перспектива на фигурата. Правилни пропорции, характер и състояние на модела.

Пластично и обемно изграждане на формите. Композиционен център. Майсторство при изпълнението.

Изготвил: Мария Златанова

## КОМПЮТЪРНА ГРАФИКА (ЗИП) – 12. клас

### (ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ТЪКАН“)

#### I ИЗПИТНИ ЗАДАЧИ

1. ПРОЕКТИРАНЕ НА ДЕСЕН за облекло с природни и геометрични елементи в цвят  
Програми: Adobe Photoshop и Adobe Illustrator

Материали: сканирани изображения на рисунки, създадени от ученика

#### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката се формира според степента на познанията при проектиране и изпълнение на изпитната задача.

1. Идея
2. Композиция и цветови решения
3. Умения за работа с графична програма за растерни изображения - Adobe Photoshop (подходящ подбор и обработка на работния материал – създаване и редактиране на леъри, наслагване на изображения, работа с цвят, създаване на цветоотделки, форматиране).
4. Умения за създаване на прав рапорт на десен с програма за векторни изображения - Adobe Illustrator (създаване на отворена композиция чрез мултиплициране на изображенията и редактиране на връзката между тях; правилно разпределение и балансиране на елементите в композицията).
5. Умения за създаване на цветоотделки (негативи) за ситопечат с Adobe Photoshop.
6. Степен на владееене на графичните програми Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.

Изготвил: Галя Гелова

**I ИЗПИТНИ ТЕМИ**

1. Introduction to professional area
2. Basic concepts
3. Key terms related to health and safety at work
4. Basic terms and symbols needed for reading technical documentation
5. Advertising design
6. Wood carving arts
7. Space design
8. Toys
9. Textile arts
10. Metal arts
11. Fashion design
12. Silicate design
13. Romance and Reality (aspirations and achievements of the later Middle Ages in France and Italy.
14. Man: The Measure of all Things. Visiting Florence (centre of Renaissance) civilization
15. The hero as Artist (list of Renaissance figures). Discussion about Michelangelo, Raphael and Leonardi da Vinci
16. Protest and Communication – a view back to the Reformation
17. Shakespeare – Romeo and Juliet
18. Grandeur and Obedience. Again in the Rome of Michelangelo and Bernini
19. The Light of Experience – the new realism in the Dutch paintings of Rembrandt and others artists that took the observation of human character to a higher stage of development
20. The Pursuit of Happiness
21. The Smile of Reason
22. The Worship of Nature
23. The Fallacies of Hope
24. Heroic Materialism

**II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

В резултат на обучението по **Чужд език по професията** учениците трябва да знаят:

- основните термини и изрази използвани в професията и специалността, свързани с пряката работа;
- да могат да разбират основната идея, изложена в кратки и ясни съобщения при изпълнение на задачите на работното място;
- да разчитат указания и инструкции за спазване на изискванията за здравословни и безопасни условия на труд;
- да разчитат нормативите и стандартите, свързани с конкретното производство и опазване на околната среда;

- да разбират при четене стандартната техническа документация, свързана със суровините, материалите, машините и съоръженията в съответното производство;
- да ползват специализираната литература на английски език (статии, каталози, брошури и др. Източници на информация за професионалната област);
- да правят с помощта на речник специализиран превод в съответната професионална област от английски език на български и обратно;
- да разчитат и попълват писмено формуляри и бележки, свързани с извършваните дейности и получените резултати;
- да ползват придобитите знания по професията за обмен на информация и кореспонденция на английски език;
- да се справят с предвидими и рутинни задачи на работното място, като осъществяват кратка комуникация на английски език.

**Отличен:** правилна употреба на лексиката и граматическите форми. Липса на сериозни грешки в съчинението

**Много добър:** Наличие на малки пропуски в лексиката и граматиката

**Добър:** Недостатъчни изразни средства по темите. Граматични неточности.

**Среден:** Сериозни липси на изразни средства. Груби граматични грешки.

**Слаб:** Невъзможност за изразяване на англ. Език, неспазване на граматичните правила

Изготвил: Ивелина Кабакова

## **УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКА ПРАКТИКА – 12. клас**

### **I ИЗПИТНА ТЕМА: Сложен градски и парков пейзаж с фигури.**

Темата включва композиция от Софийските улици, вътрешните дворове, старите къщи и новата част на града. Трябва да се търсят характерни за града места и обекти.

Формат 50/70 см или по-голям.

Графичен или живописен материал по избор на ученика.

Изпитът е 4 часа с материали за рисуване, осигурени от ученика.

Листата, на които рисуват учениците, трябва да бъдат подпечатани от училището.

### **II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Интересна гледна точка и правилно композиране. Прилагане на въздушната и линейна перспектива в композицията. Правилно мащабиране и пропорции на фигурите и сградите. Постигане на композиционен и светлинен център. Техническа грамотност и майсторство при изпълнението с материал.

Изготвил: Мария Златанова

## ХУДОЖЕСТВЕНА ТЪКАН (ЗПП и УП) – 12. клас

### I ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Декоративно пано.
2. Текстилни аксесоари към облеклото.
3. Десен според интериорната среда.
4. Декоративни възглавници.
5. Декоративна завеса.

### II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

1. Пълноценен творчески етап: ясна концепция; разработване на принципни решения и варианти по темата.

2. Добре намерени художествени стойности в композиционните средства: статичност, динамичност, симетрия, асиметрия.

3. Добре намерени стойности в пластиката на формата: пропорции, мащаб, ритъм и метрика, контраст и нюанс, цвят, структура.

4. Прецизно изпълнение в материал.

5. Теоретична обосновка, артистично представяне на проекта, етапите на работа и изпълнението в материал.

Изготвил: Веселка Илиева

**ПРОЕКТИРАНЕ И МОДЕЛИРАНЕ**  
**НА ОБЕМНИ ТЕКСТИЛНИ ФОРМИ (ЗПП) – 12. клас**

(ЗА СПЕЦИАЛНОСТ „ХУДОЖЕСТВЕНА ТЪКАН“)

**I ИЗПИТНИ ТЕМИ**

1. Обемна пластика.

**II КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

1. Пълноценен творчески етап: ясна концепция; разработване на принципни решения и варианти по темата.
2. Добре намерени художествени стойности в композиционните средства: статичност, динамичност, симетрия, асиметрия.
3. Добре намерени стойности в пластиката на формата: пропорции, мащаб, ритъм и метрика, контраст и нюанс, цвят, структура.
4. Прецизно изпълнение в материал.
5. Теоретична обосновка, артистично представяне на проекта, етапите на работа и изпълнението в материал.

Изготвил: Веселка Илиева